



#DeTeDéfie

Le guide pour l'enseignant(e)

Index

- 1. Introduction à #JeTeDéfie**
- 2. Le défi**
 - 2.1 Comment relever le défi ?
 - 2.2 Comment partager votre contribution ?
 - 2.3 Bases légales
- 3. Réalisation du défi**
 - 3.1 Phase de recherche et d'inspiration
 - 3.2 Phase de création
 - 3.3 Phase de réflexion et célébration de l'apprentissage
- 4. Partagez vos progrès (making-off)**



1. Introduction

#JeTeDéfie

1 Introduction

#jetedéfie est une **invitation sous la forme d'un défi** promu par Santillana et destiné aux enseignant(e)s et aux élèves pour explorer la langue et la culture francophones **à travers la musique et la danse.**

La participation à #jetedéfie offre une occasion unique de **favoriser l'innovation pédagogique** et de transformer le processus d'apprentissage en classe :

1. **En favorisant la créativité** dès le départ.
2. En adoptant une **approche interdisciplinaire.**
3. En donnant à vos élèves les moyens d'agir en tant qu'**acteurs de leur propre apprentissage.**
4. En facilitant la **réflexion.**
5. En mettant en avant la **collaboration** avec les autres matières et promouvant le défi à toute l'école
6. En créant une **communauté FLE active** autour de l'apprentissage du français.

#JeTeDéfie





2. Comment relever le défi ?

2.1 Comment relever le défi ?

Le défi proposé consistera pour les élèves à travailler en équipe pour créer un produit lié à l'un des aspects de la culture francophone qui les intéresse.

En fonction du temps que les enseignant(e)s veulent accorder au défi, il est proposé que les productions des élèves puissent aller **du moins au plus complexe** dans l'ordre suivant:

1. Les élèves travaillent en équipe pour **créer une chorégraphie** pour une chanson originale française ou une version française d'un thème international. La production finale sera une vidéo.
2. Les élèves travaillent en équipe **pour créer, interpréter et enregistrer une chanson** en français. Ils concevront l'image de l'album et chercheront un titre pour leur « morceau ».
3. Les élèves travaillent en équipe pour **créer une chanson et une chorégraphie** françaises. La production finale dans ce cas sera une simple vidéo.
4. Les élèves travaillent en équipe pour **créer une chanson en français, une chorégraphie et un vidéoclip**. La production finale dans ce cas sera une vidéo créative.



2.2 Comment partager votre contribution

Les réponses au défi peuvent être partagées directement sur vos **réseaux sociaux d'enseignant(e)s** ou sur **les réseaux sociaux de votre établissement**.

Utilisez le hashtag **#jetedéfie** et le tag Santillana Français pour nous aider à trouver votre contribution

Si vous préférez, vous pouvez également nous envoyer **un lien public vers votre projet** via le **formulaire sur le site web de #jetedéfie** afin que nous puissions le partager sur nos réseaux sociaux avec le reste de notre communauté.



2.3 Bases légales

Afin de respecter la loi et de protéger l'image des élèves, n'oubliez pas que vous devez :

- **Obtenir les droits à l'image des mineurs** qui apparaissent dans le défi. Dans le cas où vous n'avez pas de documents fournis par l'établissement et pour vous faciliter la tâche, nous vous proposons un modèle que vous trouverez à la fin des conditions générales suivantes.
- **Respecter les conditions générales** du défi.
- Pour être sélectionné comme gagnant, vous devez **accepter expressément** le respect des conditions générales.

[Cliquez ici pour accéder aux conditions générales.](#)



3. Comment relever le défi ?

3. Comment relever le défi ?

1. Phase de recherche et d'inspiration
2. Phase de création
3. Phase de célébration de l'apprentissage et de réflexion

3. Développement du défi

Chaque phase représente non seulement une étape cruciale dans la réalisation du défi, mais offre également des opportunités uniques d'apprentissage personnel, d'exploration culturelle et de réflexion approfondie sur le processus d'apprentissage :



La **Phase de Recherche et d'Inspiration** sert de point de départ aux élèves pour explorer et s'immerger dans la culture francophone. Cette phase est conçue pour susciter la curiosité et la créativité, en inspirant les participants à trouver leur passion et leur lien avec la langue et la culture francophone.



Dans la **Phase de Création**, les élèves deviennent de véritables artistes en combinant les connaissances acquises lors de la phase de recherche avec leur imagination et leur talent créatif. Intégrant diverses disciplines telles que la musique, la danse, l'art et la technologie, les équipes travaillent ensemble pour donner vie à leur projet.



Enfin, dans la **Phase de Réflexion et de célébration de l'apprentissage**, les participants ont l'occasion de regarder en arrière et de réfléchir à leur parcours d'apprentissage. Cette phase permet non seulement de célébrer le succès du projet, mais aussi de favoriser la conscience de soi et le développement des compétences métacognitives.

3. Comment relever le défi ?



Un aspect fondamental du défi est que les étudiants devront le résoudre en communiquant le plus possible* en français, **encourageant ainsi l'utilisation pratique de la langue**. #jetedéfie offre aux élèves une magnifique occasion de développer et d'améliorer leurs compétences linguistiques dans un **environnement authentique et significatif**.

Depuis la phase initiale de recherche et d'inspiration pendant laquelle les élèves explorent différents aspects de la culture française, jusqu'à la phase de création, où ils collaborent et travaillent en équipe pour donner vie à leurs projets créatifs, l'utilisation du français comme langue de communication invite à une **immersion complète dans la langue**.

Cette pratique constante renforce non seulement la compréhension et l'expression orales et écrites des élèves, mais **favorise également la confiance en leur capacité à communiquer dans des situations réelles**.

** Nous serons plus indulgents avec les élèves de primaire, l'important étant que la production finale soit en français et qu'ils y prennent du plaisir.*



3.1 Phase de recherche et d'inspiration



3.1 Phase de recherche et d'inspiration

Objectifs et approche

La Phase de Recherche et d'Inspiration joue un rôle crucial dans la **mise en relation des intérêts personnels** des participants avec des **aspects significatifs de la culture francophone**.

À ce stade initial, les élèves ont l'occasion d'explorer un large éventail de sujets et d'aspects culturels francophones susceptibles de les intéresser et de capter leur attention.

De la gastronomie à l'art, de la mode au cinéma, les participants sont encouragés à suivre leur curiosité et à découvrir les aspects de la culture francophones qui les interpellent le plus.

Non seulement cette **immersion personnalisée** augmente **l'engagement et la motivation** des élèves, mais elle leur permet également **d'établir un lien plus profond et plus significatif avec la langue et la culture** qu'ils explorent.



3.1 Phase de recherche et d'inspiration

Objectifs et approche

Offrons aux élèves la liberté de choisir des sujets socialement critiques ou controversés qui suscitent leur intérêt et **les invitent à réfléchir et à exprimer leur opinion**. Qu'il s'agisse de questions politiques ou de dilemmes éthiques, les participants ont l'occasion d'explorer et de discuter de questions pertinentes et actuelles qui les touchent du point de vue personnel et/ou de la société.

Cette exploration critique favorise non seulement la **pensée critique et la conscience sociale**, mais permet également aux élèves de devenir des moteurs du changement et de porter la voix de leur génération.



3.1 Phase de recherche et d'inspiration

Dynamique de classe

- **Débat sur des sujets controversés.** Organisez une discussion en classe sur des sujets controversés liés à la culture francophone, tels que la culture réactionnaire, l'environnement ou les droits de l'homme. Donnez-leur des ressources pour qu'ils puissent examiner les deux côtés du débat, puis présenter leurs arguments de manière convaincante.
- **Exploration virtuelle.** Utilisez des ressources en ligne, telles que des visites virtuelles, des vidéos ou des blogs, pour permettre aux élèves d'explorer virtuellement différents sites emblématiques francophones tels que la tour Eiffel, le Canada ou les îles des Caraïbes. Cette activité offre une expérience immersive et accessible qui enrichit la compréhension de ces cultures.
- **Lecture de courts articles.** Proposez aux élèves des courts articles ou des extraits d'actualités en français sur des sujets d'intérêt culturel, tels que les festivals, les traditions ou l'actualité. Encouragez la discussion en petits groupes et l'échange d'opinions sur les sujets présentés.
- **Visionnage de clips vidéo, de courts métrages ou de clips documentaires.** Montrez aux élèves des courts métrages ou des extraits de documentaires sur la culture française, comme la mode, la musique ou la vie quotidienne en France. Après avoir regardé les vidéos, encouragez une discussion en classe sur ce qu'ils ont appris et sur leurs impressions.
- **Soirée cinéma français à la maison.** Encouragez les élèves à organiser une soirée cinéma en français à la maison, au cours de laquelle ils regardent un film français sous-titré en espagnol. En classe, ils peuvent ensuite, en petits groupes, parler des films vus et des thèmes abordés.
- Organisez une **séance de brainstorming** où les élèves partagent et discutent de différents aspects de la culture française qu'ils trouvent intéressants, tels que la gastronomie, la mode, l'art ou le cinéma.
- Invitez des **artistes locaux ou des professionnels du domaine culturel français** à partager leurs expériences et leurs travaux avec les élèves, offrant ainsi inspiration et perspectives d'avenir.



3.2 Phase de création



3.2 Phase de création

Objectifs et approche

Dans cette phase du défi, les élèves ont l'occasion de **donner vie à leurs idées créatives** en travaillant en équipe pour créer leur projet final : qu'il s'agisse d'une chorégraphie pour une chanson en français, d'une chanson originale ou même d'un vidéoclip complet.

Au cours de cette étape, les élèves mettront non seulement en pratique leurs compétences linguistiques en français, mais auront également l'occasion **d'intégrer d'autres matières** dans leur projet, ce qui en fera une **expérience interdisciplinaire** enrichissante.

Au fur et à mesure qu'ils progressent dans leur processus de création, les élèves développeront des compétences fondamentales telles que la communication, la résolution de problèmes et le travail d'équipe, essentielles à leur réussite en classe et dans la vie de tous les jours.



3.2 Phase de création

Partage des rôles

Une partie essentielle de la préparation au défi est que **les élèves assument des rôles spécifiques** au sein de leurs équipes. En attribuant des rôles, les élèves peuvent jouer des rôles qui tirent parti de leurs compétences individuelles et favorisent la collaboration. Cette répartition des rôles doit tenter de s'organiser de manière à ce que chaque élève ait des responsabilités claires et contribue au projet de manière significative.

La répartition des rôles peut être **conçue de manière flexible** pour s'adapter aux différentes dynamiques de groupe :

- Par exemple, l'activité peut être planifiée pour que **toute la classe participe** ensemble à la création d'une chanson et d'une chorégraphie, où chaque élève assume un rôle spécifique en fonction de ses intérêts et de ses aptitudes.
- Alternativement, l'activité peut être **réalisée en petits groupes**, ce qui permet aux élèves de collaborer plus étroitement et de se concentrer sur des aspects spécifiques du projet.

Lors de l'attribution des rôles, des **responsabilités** peuvent être attribuées telles que par exemple la *direction du groupe, la recherche sur la culture, la composition des paroles de la chanson, la création de la chorégraphie, la production audio ou vidéo, la coordination logistique*, etc.

Cette répartition des responsabilités favorise non seulement la participation active de tous les élèves, mais elle prête aussi **attention à la diversité**, en plus de leur donner l'occasion de développer des **compétences en leadership, en travail d'équipe et en autogestion**.



3.2 Phase de création

Intégration interdisciplinaire

L'intégration interdisciplinaire dans #jetedéfie offre une occasion unique de connecter et **d'enrichir l'apprentissage dans différentes disciplines**. Voici quelques façons d'intégrer d'autres matières dans le processus de création :

- **Musique**. Collaborez avec l'enseignant(e) de musique pour choisir la bonne musique pour la chorégraphie et composer la mélodie de la chanson. Les élèves peuvent expérimenter différents styles et rechercher l'harmonie entre les paroles et la musique.
- **Éducation physique**. Collaborez avec l'enseignant(e) d'éducation physique pour améliorer la coordination et le rythme des élèves. Encouragez les équipes à fusionner des mouvements de différents styles de danse pour créer une chorégraphie unique qui reflète la diversité culturelle française ou francophone.
- **Éducation artistique**. Collaborez avec votre professeur(e) d'art pour demander à vos élèves de concevoir des décors ou des costumes qui complètent le thème et le style de la chorégraphie et de la chanson. Les élèves peuvent explorer les techniques de conception et l'expression artistique.
- **Technologie ou médias audiovisuels**. En collaboration avec l'enseignant(e) de technologie ou de médias, les élèves peuvent créer des clips vidéo qui documentent le processus de création de la chorégraphie et de la chanson.
- **Littérature**. Travaillez avec l'enseignant(e) de littérature pour demander à vos élèves d'écrire les paroles de la chanson en s'inspirant de textes français célèbres ou de thèmes pertinents de la littérature française.
- **Histoire**. Les élèves peuvent étudier comment l'histoire a influencé la culture française et utiliser ces informations pour enrichir la chorégraphie et la chanson.

Transformez ce défi en un projet de l'école !



3.2 Phase de création

Ateliers spécifiques

Organisez des séances où les élèves peuvent recevoir des conseils et soutiens individuels pour développer leurs compétences spécifiques, telles que l'écriture de paroles, la composition musicale ou la chorégraphie. Ces tutorats peuvent être animés par les élèves eux-mêmes, ceux qui sont passionnés ou qui démontrent des compétences dans une matière spécifique, les enseignant(e)s d'autres matières ou des collaborateurs/trices extérieur(e)s à l'école pendant les heures extrascolaires

Club après l'école

Organisez un club extrascolaire dédié au projet, pendant lequel les élèves peuvent se retrouver en dehors des heures de classe pour répéter la chorégraphie, la chanson et collaborer à la création du clip. Cela leur donne plus d'espace pour travailler en équipe et perfectionner leur projet.

Participation d'autres élèves au challenge

Encouragez la participation d'élèves qui ne sont pas en classe de français, à des aspects spécifiques du projet, par exemple, à la création de la chorégraphie, à la composition de la chanson, etc.



3.2 Phase de création

Mise en scène narrative

Mettez les équipes au défi de créer une chorégraphie qui raconte une histoire liée à la culture française, comme la vie d'un artiste français célèbre ou un événement historique important. Demandez-leur d'utiliser une chorégraphie pour transmettre des émotions, des messages ou recréer des scènes emblématiques, en travaillant en collaboration avec le/a professeur(e) de littérature et/ou d'art dramatique pour développer l'intrigue et les personnages.

Création d'un storyboard

Si vous comptez relever le défi avec un clip vidéo, proposez l'élaboration de storyboards qui représentent visuellement sa structure et son contenu. Cela aidera à planifier le tournage et à s'assurer que tous les membres de l'équipe sont alignés sur la vision créative du projet.

Banque de ressources multimédias

Créer une banque de ressources multimédias à partir de tutoriels vidéo YouTube en français, sur la création d'une chorégraphie, l'écriture d'une chanson, la direction artistique d'un clip vidéo ou son montage, etc.



3.2 Phase de création

Séances de feedback

Organisez régulièrement des sessions au cours desquelles les équipes partagent leurs progrès avec d'autres groupes et reçoivent des commentaires constructifs. Cela peut aider à améliorer la qualité du travail final et à favoriser un environnement de collaboration et de soutien entre les élèves. Par exemple, des séances au cours desquelles une chorégraphie est présentée.

Journal d'apprentissage

Encouragez l'écriture réflexive par le biais de journaux d'apprentissage où les élèves peuvent documenter leur processus créatif, partager leurs expériences et réfléchir aux défis rencontrés et surmontés.

Encouragez les élèves à tenir un journal personnel tout au long du projet, dans lequel ils consignent leurs réflexions, leurs découvertes et leurs apprentissages. À la fin du projet, ils peuvent partager des extraits de leur journal en petits groupes et discuter de leurs observations.



3.3 Phase de réflexion et de célébration de l'apprentissage

3.3 Phase de réflexion et de célébration de l'apprentissage

La phase de réflexion et de célébration de l'apprentissage marque la fin passionnante et réfléchie du défi.

Les élèves ont l'occasion de revenir sur leur parcours créatif, de réfléchir à leurs expériences et de **célébrer leurs réalisations**.

La métacognition, c'est-à-dire la réflexion sur son propre processus d'apprentissage, leur permet **d'identifier les forces et les points à améliorer**, ainsi que de comprendre comment ils ont mis à contribution et développé leurs compétences tout au long du défi.

La célébration de l'apprentissage **reconnait et valorise l'effort et le dévouement des élèves**, ainsi que le travail d'équipe et la créativité dont ils ont fait preuve dans la création de la chorégraphie, de la chanson en français et de la vidéo.

Cette phase est essentielle pour consolider l'apprentissage, **promouvoir l'auto-évaluation et l'enrichissement personnel**, et favoriser un sentiment d'accomplissement et de fierté chez les élèves.





3.3 Phase de réflexion et de célébration de l'apprentissage

Cercle d'appréciation

Organisez un cercle d'appréciation où chaque élève partage une chose qu'il a apprise au cours du processus et une chose qu'il a appréciée du travail de ses camarades de classe. Cela favorise la réflexion sur les aspects positifs du travail d'équipe et favorise l'estime de soi et la reconnaissance mutuelle.

Examen par les pairs

Encouragez les élèves à évaluer le travail de leurs coéquipiers et à fournir des commentaires constructifs. Cela leur permet de réfléchir à leur propre performance et à celle des autres, d'identifier les domaines à améliorer et de reconnaître les efforts de chacun.

Entretiens d'auto-évaluation

Organisez des entretiens d'auto-évaluation où les élèves se posent des questions sur leur expérience dans le cadre du projet. Par exemple, « Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour toi pendant le projet ? », « Comment penses-tu t'être amélioré(e) depuis le début du projet ? », « Quels conseils te donnerais-tu pour de futurs projets similaires ? ».

3.3 Phase de réflexion et de célébration de l'apprentissage

#DeTeDéfie



Événements

Organisez des rencontres à l'école où les familles peuvent participer et soutenir les élèves dans leur projet.

Il peut s'agir, par exemple, de performances en direct et d'interprétations de chansons et de chorégraphies et/ou de projections de clips vidéo sur grand écran.



4. Partagez vos progrès (making off)

4. Partagez vos progrès (making off)

Nous encourageons tous les enseignant(e)s à partager leurs progrès et leurs expériences sur leurs réseaux sociaux professionnels ou ceux de leur école en utilisant le hashtag **#jetedéfie**.

Partager le making-off, les coulisses et le travail de vos élèves permet non seulement d'inspirer et de motiver les autres enseignant(e)s, mais aussi de **stimuler la participation des élèves au défi**.

En partageant ces moments, **nous construisons une communauté d'apprentissage virtuelle** où les enseignant(e)s peuvent **se connecter, collaborer et partager des ressources et des idées**.

Ces moments peuvent également **être gravés dans des journaux d'apprentissage**, ce qui permet aux élèves de réfléchir à leur propre processus créatif et de célébrer leurs réalisations.



Une initiative de :

Santillana Français

<https://santillanafrancais.fr>

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



#JeTeDéfie