Unité 1

Les uns et les autres p. 11

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • l'interview d'une chanteuse sur son enfance p. 12 • une discussion sur des photos de famille p. 13 • une conversation sur des séries télé p. 15 • une émission de radio sur les bancs de l'amitié p. 20 • un témoignage d'amitié p. 21	• Présenter une personne importante dans sa vie p. 12 • Raconter un événement familial passé p. 13 • Parler de ses premières fois p. 14 • Donner son opinion sur la téléréalité (DELF) p. 15 • S'exprimer sur la passion p. 16 • Parler des inégalités femmes-hommes p. 17 • Raconter un changement dans sa vie sociale p. 18 • Raconter une rencontre marquante p. 19 • Parler de l'intégration des enfants dans un groupe p. 20 • Décrire une relation amicale p. 21 • S'exprimer sur ses choix d'ami(e)s p. 22	Comprendre : • un article sur un journal familial p. 12 • un article sur la téléréalité amoureuse p. 15 • un extrait de bande dessinée, *Dad* de Nob p. 17 • un article sur les rencontres amicales p. 18 • un extrait littéraire, *Trois* de Valérie Perrin p. 20	• Imaginer des commentaires de photos p. 13 • Présenter un film (DELF) p. 15 • Présenter une famille célèbre p. 16 • Présenter un personnage fictif p. 17 • Compléter une liste de conseils p. 18 • Écrire une lettre de demande d'équipement (DELF) p. 20 • Écrire à un(e) ami(e) d'enfance p. 20 • Expliquer un retard p. 21 • Raconter un souvenir de soutien amical p. 22
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur la parentalité p. 17			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Être parents p. 17 **Francophonie** • Le succès de la téléréalité amoureuse au Québec p. 15 • Les bancs de l'amitié en Suisse p. 20	• Le passé composé et l'imparfait p. 14 • Les relations familiales et l'amour p. 16 • Les indicateurs de temps (1) p. 19 • Le plus-que-parfait (1) p. 21 • Les relations amicales p. 22 • L'allongement de la syllabe accentuée p. 22	rfi p. 21 @ Conseiller son enfant sur ses amitiés
Atelier médiation	• Organiser une journée de l'amitié p. 24	

Ouverture p. 11

Idée pour la classe

[en groupe classe ou en sous-groupes]
Après vous être brièvement présenté(e) et avoir invité chaque élève à faire de même, comme c'est d'usage lors d'un premier cours, proposer une activité brise-glace inspirée d'un des jeux décrits à la page 10 du manuel pour travailler le vocabulaire tout au long du B1. Vous pouvez, par exemple, mettre en place la variante du « mot mystère » dans laquelle chaque élève choisit un mot en français qui le / la décrit (métier ou domaine d'études, loisir ou passion, particularité, rêve…). Ses camarades devront deviner le mot choisi en posant des questions dont la réponse ne pourra être que *oui* ou *non*. Ce jeu peut être réalisé en groupe classe ou en sous-groupes, en fonction du nombre d'élèves et s'ils et elles se connaissent déjà ou pas.

Production orale

1 | Le dessin

[en groupe classe puis en binômes]

Inviter les élèves à ouvrir le livre à la p. 11. Leur faire décrire oralement le dessin en les guidant par des questions : *Quel endroit est représenté ? En quelle saison ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?* Les encourager à demander les termes inconnus ou simplement oubliés comme « herbe », « forêt », « nuages », « abeilles », etc. Interroger d'abord le groupe pour que les réponses viennent en priorité des élèves. Écrire ces éléments de lexique au tableau au fur et à mesure. Quand personne ne connaît un terme (« butiner », « pollen »…), vous pouvez le donner vous-même.

Une fois le dessin décrit, demander aux apprenant(e)s de lire le contenu de la bulle afin d'identifier les trois informations qu'elle apporte. Les inciter à trouver des synonymes pour éclairer les éléments non compris (« faire un tour » ou « se promener » pour « prendre l'air », par exemple).

Leur proposer ensuite de partager leur(s) réaction(s) : *Est-ce que vous êtes tout à fait ou en partie d'accord avec ce qui est dit ? Ou vous n'êtes pas du tout d'accord ?* Circuler dans la classe et répondre aux éventuelles questions ou demandes de lexique (« ruche », « reine », « miel », « cire », etc.).

Description

Le dessin nous emmène dans la nature : un paysage de campagne et / ou de montagne avec de l'herbe et des fleurs au premier plan. C'est manifestement le printemps. On voit un arbre et un rocher à droite, une forêt à l'arrière-plan et on distingue des nuages blancs dans le ciel. Les personnages sont deux abeilles qui volent / cherchent du pollen / butinent les fleurs.

Interprétation

Les trois informations données par la bulle sont :

a. l'importance du collectif et de la solidarité au sein d'une « famille » (le terme scientifique est « colonie ») chez les abeilles sociales (voir le point *Pour info* ci-dessous) ;
b. la grande quantité d'abeilles qui vivent ensemble ;
c. l'abeille qui parle est contente de pouvoir s'échapper pour être un peu seule ou en plus petit comité.

Pour info

Toutes les espèces d'abeilles ne sont pas sociales : il y a aussi des abeilles solitaires, qui ne produisent pas de miel. Une « famille » ou « colonie » d'abeilles sociales n'a qu'une seule reine, qui est la mère biologique de toute la ruche. Les dizaines de milliers d'« ouvrières » entretiennent leur habitat, fabriquent de la cire, récoltent du nectar et du pollen pour produire la gelée royale destinée aux larves et le miel dont elles se nourrissent.

Idée pour la classe

[en binômes]
Proposer aux élèves d'imaginer ce que pourraient dire deux pigeons, deux vaches, deux girafes, un chat domestique à un chat sauvage, etc., en sortant de leur lieu de vie habituel.

2 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe, puis en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Les uns et les autres,* et leur donner le féminin de cette expression (« les unes et les autres »). Leur proposer de dire ce qu'elle désigne en choisissant parmi ces trois propositions :

a. *un groupe de trois personnes ;*
b. *un groupe uni de personnes identiques* ;
c. *un ensemble de personnes diverses ou de groupes différents.*

La réponse étant la proposition **c.**

Ensuite, leur demander de lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de leur donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements : *À quel autre mot vous fait penser « amical » ? Quel mot vous entendez ? – Ami(e).*

3 | La phrase

[en groupe classe]

Enfin, leur demander de lire la phrase d'introduction : *Les amis de nos amis sont nos amis.* S'assurer que tout le monde la comprend. Leur demander s'il y a une expression ou un proverbe similaire dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Inviter les élèves à former des groupes de trois ou quatre, afin de discuter de cette idée. *Est-ce qu'on s'entend toujours bien avec les ami(e)s de nos ami(e)s ? Est-ce qu'on aime toujours les gens aimés par celles et ceux qu'on aime ? Est-ce plutôt vrai ou plutôt faux ? Dans quelles situations ? Pourquoi ?*

Documents p. 12-13

A | Une enfance musicale

Compréhension orale

Transcription 1

Voix off : Ce samedi, Sophie Davant est ravie de rencontrer Juliette Armanet sur M Radio…
Sophie Davant : … et de parler avec elle de son dernier album *Brûler le Feu*. On va en parler en détails. On va revenir sur votre parcours aussi Juliette. Vous êtes née près de Lille, dans le Nord. Vous gardez quels souvenirs de votre enfance ?
Juliette Armanet : Trop bien, j'ai un super… j'ai eu de la chance, j'ai des parents super, trop sympas, hyper généreux.
Sophie Davant : Ils font quoi vos parents ?
Juliette Armanet : Ils ont fait plein de choses différentes. Quand je suis née, ils étaient libraires. Ils avaient une librairie qui s'appelait Les Chimères, rue de la Monnaie, dans le vieux Lille. Et après ils ont changé de vie plusieurs fois. Ils ont été documentaristes. Après ils ont monté des boutiques de fringues. Maintenant ils font de la musique tous les deux. Ils en ont toujours fait à vrai dire. Mes parents sont pianistes tous les deux, et super bons pianistes. Donc j'ai grandi dans la musique. Mais ouais j'ai eu une enfance très heureuse, très joyeuse.
Sophie Davant : Avec des frères ?
Juliette Armanet : Avec deux frères.
Sophie Davant : Plus jeunes que vous ?
Juliette Armanet : Non, je suis la dernière. Et voilà, une enfance musicale, tout le monde jouait de la musique chez moi. Ma grand-mère aussi, que j'aimais énormément, était une pianiste géniale. Elle jouait du classique mais elle était assez virtuose, quoi, vraiment.
Sophie Davant : Vous vous êtes mis(e) au piano à quel âge, vous ?
Juliette Armanet : Ben je crois sur les genoux de mes parents, à dix jours de vie sur terre. Enfin j'ai dû être assise à un piano dès le début de ma vie. Et après, m'y mettre de manière assez intime et tout ça, plutôt vers l'adolescence. J'ai commencé à chanter un peu du jazz, avec mon père, qui est un jazzman assez chouette et

on a fait tous les standards, on chantait ensemble ces trucs-là, ça m'a formée, ça a été mon école en fait, finalement.

M Radio, 5 mars 2022.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que les deux adjectifs « francophones » et « actuel(le)s » ont bien été compris. Noter les noms d'artistes cité(e)s par les élèves, en les incitant à donner des précisions sur ces personnes.

Corrigé :

Angèle (chanteuse belge), Sophie Calle (plasticienne française), Céline Dion (chanteuse canadienne), Xavier Dolan (réalisateur et acteur canadien), Mathias Énard (écrivain français), Gabrielle Filteau-Chiba (écrivaine canadienne), Ghazel (plasticienne et photographe iranienne), Jung (auteur de BD belgo-coréen), Mohamed Mbougar Sarr (écrivain sénégalais), Aya Nakamura (chanteuse franco-malienne), Noémie Schmidt (actrice suisse), Joann Sfar (auteur de BD français), Stromae (chanteur belge), Jana Traboulsi (illustratrice libanaise)…

1re écoute – Questions 2 et 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Il s'agit d'une interview.

3 Elle parle de sa famille : ses parents, ses frères, sa grand-mère.

Pour info

Juliette Armanet est une chanteuse (auteure-compositrice-interprète) née en France en 1984. Elle a d'abord travaillé comme journaliste dans l'audiovisuel. Son premier album, *Petite Amie*, lui a valu une Victoire de la Musique en 2017. Son deuxième disque, *Brûler le feu*, a également remporté un grand succès.

2e écoute – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les propositions du vrai-faux et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 **a.** Vrai.
b. Faux : elle a commencé toute petite / dès l'enfance.
c. Faux : elle a commencé à chanter avec son père, jazzman / chanteur de jazz.

Vocabulaire – Question 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. En guise d'exemple, faire lire la phrase d'exergue qui se trouve près de la photo de Juliette Armanet. Faire réécouter le document si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 « j'ai eu de la chance, j'ai des parents super, trop sympas, hyper généreux »
« Mes parents sont pianistes tous les deux, et super bons pianistes. »
« j'ai eu une enfance très heureuse, très joyeuse. »
« Ma grand-mère aussi, que j'aimais énormément, était une pianiste géniale. (…) elle était assez virtuose »
« mon père, qui est un jazzman assez chouette »

Pour décrire et caractériser des personnes

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à parler avec leur voisin(e) d'une personne qui a beaucoup compté dans leur vie.

Proposition de corrigé :

6 Une personne qui a été très importante dans ma vie, c'est Rosa, la voisine qui me gardait quand j'étais petit. Elle est comme une deuxième mère pour moi. C'est elle qui m'a appris à cuisiner et c'est grâce à elle que je veux devenir chef aujourd'hui.

B Famileo, un journal familial

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en sous-groupes ou en binômes]

Faire lire la question 1. S'assurer de sa compréhension et inviter les apprenant(e)s à y répondre en sous-groupes ou en binômes.

Corrigé :

1 Réponse libre.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et ses trois propositions de réponse ; s'assurer de leur compréhension. Dire aux élèves de lire l'article jusqu'à la ligne 13. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 Un journal familial numérique et papier.

2e lecture – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les trois questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 L'application mobile de Famileo ou l'accès à son site Internet.

4 Des photos, des commentaires, des nouvelles de la famille.

5 Les prix correspondent à la fréquence d'envoi des revues / gazettes / journaux / numéros imprimés.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes désignant des personnes âgées. Faire la mise en commun en groupe classe. Compléter les termes du texte par leurs versions féminines ou masculines, au pluriel ou au singulier, afin de réviser les accords.

Corrigé :

6 « grand-père », grand-mère, grands-parents ; « mamie », papi ; « anciens », ancien, ancienne, anciennes

Production écrite – Question 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'imaginer les commentaires correspondant aux trois photos. Préciser que ces textes s'adressent à des personnes âgées proches de celles et ceux qui écrivent. Ils peuvent donc être rédigés comme des messages personnels, avec des termes d'adresse et de congé familiers (*coucou*, *salut*, *bisous*, etc.). Proposer aux élèves d'écrire ces commentaires à quatre mains s'ils et elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

7 *Claire Martinez, 14 avril :* Coucou Maman ! Hugo a eu dix ans samedi. Il était trop content de recevoir ton cadeau d'anniversaire. Merci beaucoup !
Arthur Blake, 24 septembre : Chaton est guéri ! Il est rentré de la clinique vétérinaire et Margot est très heureuse. Bisous de toute la famille !
Camille Morin, 7 juillet : Pique-nique et balade en forêt pour fêter les vacances. Les enfants étaient très contents. On viendra te voir début août. Tu nous manques !

C Bonnes nouvelles !

Compréhension orale

Transcription 2

François : Bonjour Jacques !
Jacques : Bonjour François, comment vas-tu ?
François : Très bien, je viens de recevoir ma nouvelle gazette Famileo et j'ai des nouvelles de toute ma famille. C'est extraordinaire !
Jacques : Tu es toujours content de ce journal ?
François : Oui, vraiment ! Avant, ils m'envoyaient des photos sur mon téléphone et je ne les voyais pas bien. Ça m'énervait beaucoup. Avec Famileo, c'est beaucoup mieux ! Tu veux le regarder ?
Jacques : Oui bien sûr !
François : Alors ici, c'est ma petite-fille Élisabeth avec son mari, et mes deux arrière-petits-fils, Louis et Jules. Pendant les vacances, ils sont allés dans le Val de Loire, dans la belle-famille d'Élisabeth. Ils ont fait du vélo, ils ont visité des châteaux et ils se sont perdus dans un labyrinthe. Regarde, c'est écrit ici !
Jacques : Formidable ! Moi aussi, quand j'étais petit, j'allais souvent dans le Val de Loire. À l'époque, mon oncle et ma tante habitaient là-bas. J'aimais beaucoup y aller pour passer du temps avec mes cousins. Puis un jour, mon oncle a changé de travail et ils ont déménagé à Marseille. Du coup, je n'y suis jamais retourné… Et sur cette photo, c'est bien toi ?
François : Oui. Tu sais que le mois dernier, c'était mon anniversaire. Je lisais tranquillement quand ma fille et mon gendre sont arrivés par surprise avec un gâteau. Ils revenaient de Rome et ils étaient ravis de leur voyage. Nous avons passé un moment très agréable. J'en garde un excellent souvenir !
Jacques : Tu as vraiment une famille en or !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe, en sous-groupes ou en binômes]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves qui le souhaitent à parler brièvement des photos qu'ils et elles envoient à leur famille.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 De la gazette familiale que François a reçue, de leurs familles, de leur enfance…

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Conseiller aux apprenant(e)s de répondre aux questions au fur et à mesure, sans attendre la fin de l'enregistrement. Indiquer que vous ferez des pauses pour leur laisser le temps d'écrire.

Faire réécouter le document sonore en faisant des pauses après « Regarde, c'est écrit ici ! » et après « je n'y suis jamais retourné… » Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Lors de la correction en groupe classe, demander aux élèves à quelle question correspond la photo qui illustre cet audio (la question 3).

Corrigé :

3 La petite-fille et les arrière-petits-enfants de François, en vacances dans le Val de Loire.

4 De son enfance dans le Val de Loire.

5 François, avec sa fille et son gendre / le mari de sa fille.

6 Cette photo a été prise le jour de l'anniversaire de François.

Vocabulaire – Questions 7 et 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions de vocabulaire et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 La belle-famille.

8 Le gendre.

Idée pour la classe

[en groupe classe puis en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à comparer le terme *belle-famille* avec celui qu'on utilise dans les autres langues qu'ils et elles connaissent : *family in law, familia política*, etc.

Leur (faire) rappeler qu'en français, on utilise aussi l'adjectif *beau(x) / belle(s)* pour parler de certains liens créés par les remariages, dans les familles recomposées : ma belle-mère peut donc être la mère de mon mari ou la femme de mon père, par exemple. Pour aider les élèves à les retenir, vous pouvez proposer ce tableau à remplir en sous-groupes ou binômes.

famille recomposée	famille du conjoint
le beau-père la belle-mère les beaux-parents	*le beau-père* *la belle-mère* *les beaux-parents*
le demi-frère la demi-sœur	le beau-frère la belle-sœur
le beau-fils la belle-fille	le gendre la belle-fille

Pour raconter des événements passés

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions de sens. Demander aux élèves quels sont les temps des verbes de chaque phrase ; cela vous permettra de voir s'ils/si elles distinguent l'imparfait et le passé composé, qui feront l'objet de la page de grammaire suivante (p. 14). Attention : la dernière phrase est au présent.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit de choisir une photo personnelle et de raconter le souvenir qui lui est attaché. Si des élèves n'ont pas de photos personnelles à portée de main, ils et elles peuvent simplement raconter à leur camarade n'importe quel événement qui leur a laissé un bon souvenir.

Proposition de corrigé :

9 C'est un selfie que j'ai fait avec mon cousin quand il est venu me voir en mai. On a grandi ensemble et je l'aime comme un frère. Il ne pouvait pas rester longtemps mais on a passé la journée ensemble. Le soir, on a mangé des pizzas et on a parlé jusqu'à trois heures du matin. J'étais très heureuse de le voir.

Grammaire p. 14

Le passé composé et l'imparfait

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s quels sont les temps du passé qu'ils et elles connaissent déjà et qui sont, en principe, le passé composé et l'imparfait travaillés au niveau A2. Les inviter à lire les phrases à voix basse pour souligner les verbes conjugués à ces deux temps dans deux couleurs différentes. Faire lire les phrases à voix haute par différent(e)s élèves volontaires en leur demandant de préciser le(s) temps. Demander quel temps s'utilise pour évoquer des actions ou des événements et quel temps s'utilise pour des états, descriptions, situations.

Corrigé :

1 On utilise le passé composé pour parler d'une action et l'imparfait pour faire une description.
Phrases à l'imparfait : **a**, **c**, **f**.
Phrases au passé composé : **b**, **d**, **e**, **g**.
Phrase avec les deux temps : **h**.

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à préciser les emplois respectifs des deux temps en classant les phrases dans le tableau. Si des élèves hésitent entre plusieurs choix pour un même temps, leur conseiller de se fier à l'ordre des phrases. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2

Le passé composé	L'imparfait
• Exprime une action ponctuelle : phrases **h** et **b** • Exprime une action délimitée dans le temps : phrase **d** • Exprime une succession d'actions : phrase **e** • Introduit un changement : phrase **g**	• Permet de faire une description (personnes, lieux…) : phrase **a** • Exprime une habitude : phrase **c** • Décrit le contexte d'une histoire : phrase **h** • Décrit une situation passée : phrase **f**

Entraînement – Activités 3 et 4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Rappeler aux apprenant(e)s d'accorder les participes des verbes au passé composé et qu'il y a parfois plusieurs options possibles – c'est le cas dans les phrases **d** et **h** de l'activité 3, et l'avant-dernière phrase du texte de l'activité 4. Leur laisser le temps de réaliser les activités, puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade.

Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** Ma grand-mère **était** une femme extraordinaire qui **riait** tout le temps. (*description*)
b. Vendredi dernier, mes parents **sont venus** dîner chez moi. (*action ponctuelle*)
c. Ma sœur **adorait** jouer de la guitare quand elle **avait** 10 ans. (*situation passée*)
d. Hier nous **nous sommes promené(e)s** nous **avons mangé** au restaurant puis nous **sommes allé(e)s** au cinéma. (*succession d'actions*)
e. Avant, il n'y **avait** pas Internet et les réseaux sociaux n'**existaient** pas. (*situation passée*)
f. Tu **as habité** à Marseille pendant 15 ans ? Vraiment ? (*action délimitée dans le temps*)
g. Enfant, mon neveu **faisait** beaucoup de ski. Mais un jour il **est tombé** et il **a arrêté**. (*action ponctuelle et changement*)
h. Vous **regardiez** un film quand je **suis arrivé(e)** ? (*contexte et action ponctuelle*)

4 Après l'école, j'**allais** souvent voir mon grand-oncle, un vieil homme célibataire qui n'**avait** pas d'enfant. Pour mes 10 ans, il **a décidé** de m'inviter dans un grand restaurant. Quand nous **sommes arrivés**, le serveur **a pris** nos manteaux et il nous **a montré** notre table. Nous nous **sommes assis** et nous **avons commandé** des fruits de mer. Ce n'**était** pas facile à manger. Je **faisais** attention mais tout à coup une crevette **a sauté** de mes mains et **est tombée** sur la table voisine. Pendant quelques secondes, tous les clients **ont arrêté** de parler et m'**ont regardé(e)**. Puis mon grand-oncle **a commencé** à rire et tout le **monde a fait** comme lui. Ouf !

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Les laisser choisir l'expérience que chacun(e) souhaite raconter à son voisin ou sa voisine, sachant qu'ils et elles peuvent donc échanger des anecdotes de types différents.

Idée pour la classe

Il est aussi possible de réaliser cette activité comme un *speed dating*, en changeant de binômes entre chaque anecdote. Afin que le rythme soit le même pour toute la classe, il est préférable de fixer un temps limité : 2 minutes par anecdote, soit 4 minutes pour un échange réciproque, par exemple. Diffuser une chanson dansante ou une phrase amusante en français quand les élèves doivent changer de binôme.

Voir cahier d'activités ➤ p. 3

Documents p. 15

D Amour et téléréalité

Idée pour la classe

[en groupe classe]

Afin de préparer la compréhension écrite, faire lire le titre du document et demander aux élèves : *Qu'est-ce que la téléréalité ? Depuis quand ça existe ? Vous connaissez quels types d'émissions de téléréalité ?* Selon les contextes d'enseignement et l'âge des élèves, les réponses peuvent grandement varier.

Pour info

La téléréalité est un genre audiovisuel dans lequel des personnes réelles (anonymes ou célèbres) sont filmées en train de faire des actions théoriquement réelles et spontanées, mais qui sont placées dans des situations artificielles et scénarisées. Née en 1971 aux États-Unis avec *An American Family*, elle s'est beaucoup développée à partir de l'émission néerlandaise *Big Brother* en 1999. Il existe de nombreuses variantes de téléréalité : aventures (*Koh-Lanta, Les Traîtres*...), compétition professionnelle ou artistique (*MasterChef, Star Academy, La Voix*...), rencontres et séduction (*L'Amour est dans le pré, Occupation double*...), vie en collectivité (*Loft Story, Secret Story*...), expériences plus ou moins extrêmes ou loufoques (*Un zoo pas comme les autres, Le Reste du Monde*...).

Compréhension écrite

Lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le texte à voix basse pour y répondre. Faire la correction en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou passages du texte que les élèves ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

1 C'est une téléréalité romantique / amoureuse / d'amour / de séduction / de rencontres...

2 **a.** Faux : « Notre petit écran n'aura jamais autant carburé aux émissions de téléréalité pour trouver l'âme sœur. » (l. 1-2).
b. Faux : « Et que tu sois en couple ou seul, tu aimes aussi vivre ça par procuration » (l. 8-9).
c. Vrai : « les téléréalités proposent de suivre des gens ordinaires » (l. 14-15).
d. Vrai : « qui se décrit comme une grande consommatrice de téléréalités amoureuses » (l. 21-23).

3 Parce que « ça comble un besoin », celui de trouver « l'être aimé », parce que les gens qui participent à ces émissions sont comme nous, parce que les événements et les sentiments qu'ils et elles vivent sont censés être « vrais », parce qu'on peut en parler avec ses ami(e)s, juger les candidat(e)s et se comparer à eux / elles, parce qu'on se rassure sur la normalité de nos propres émotions ou situations amoureuses.

Vocabulaire – Question 4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à choisir la bonne réponse. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

4 « Trouver l'âme sœur » (l. 2), « s'amourachent » (l. 3), « trouvé l'amour » (l. 26), accepter également « se séduisent » (l. 3) et « trouver / rencontrer l'être aimé » (fusion des l. 2 et 7).

Pour info

Au Québec, on dit plus souvent « tomber en amour » que « tomber amoureux / amoureuse ». On « cruise » plus qu'on ne « drague » et quand on « s'embrasse » en Europe francophone, on « se donne un bec » outre-Atlantique. On y appelle son amoureuse « ma blonde » même si elle est brune ou rousse, et son amoureux « mon chum » (terme qui peut signifier simplement « ami / pote » selon le contexte).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur la téléréalité, puis d'émettre des hypothèses sur les raisons pour lesquelles des personnes jouent le jeu. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler 5 minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

5 Je crois que la téléréalité, ce n'est pas du tout la réalité. Tout est préparé à l'avance, les candidats sont tout le temps filmés, maquillés, coachés. Il y a toujours plein de monde autour d'eux. C'est du mensonge, du spectacle. On ne peut pas tomber amoureux dans ces conditions. Pour tomber amoureux, il faut de l'intimité, du mystère, être un peu tranquilles aussi. Alors pourquoi les gens veulent participer à ces émissions ? Peut-être parce qu'ils y croient. Il y a des gens qui rêvent et qui croient n'importe quoi, surtout en amour. Ou alors ils savent que c'est faux, mais ils veulent devenir célèbres et gagner de l'argent. Ils veulent passer à la télé, ils veulent qu'on les regarde.

E | La vie des autres

Compréhension orale

Transcription 3

Lise : Salut Hugo !
Hugo : Salut Lise ! Tu as regardé *L'Amour est dans le pré* hier soir ?
Lise : Non, je fais une pause avec la téléréalité. En ce moment, je regarde *Plan Cœur*. Je suis hyper fan de cette série.
Hugo : *Plan Cœur* ?

Lise : Mais oui, je t'en ai déjà parlé. C'est l'histoire d'Elsa, une Parisienne romantique, ou fleur bleue si tu préfères, qui cherche l'âme sœur. Au début, elle a du mal à se remettre d'une séparation et ses copines essaient de lui remonter le moral. C'est très amusant.
Hugo : Ah oui c'est vrai. Je ne l'ai pas encore regardée. Tu sais que je ne suis pas très « série ».
Lise : Tu n'es pas en train de regarder *En thérapie* ?
Hugo : Si, mais il faut dire que c'est une super série ! Tu as eu raison de me la conseiller ! Ça me plaît beaucoup de voir les relations entre ce psy et ses patients. C'est à la fois intéressant, drôle et émouvant. Normalement, je ne m'intéresse pas spécialement à la psychologie, mais là j'ai aimé tout de suite !
Lise : Je suis tout à fait d'accord avec toi ! Quel personnage tu préfères ?
Hugo : Le petit garçon, Robin. Il est un peu perdu avec le divorce de ses parents et je le trouve attachant.
Lise : Moi je préfère Inès et ses questions sur son désir d'avoir des enfants, de tomber enceinte.
Hugo : Ah oui, je me demande quel choix elle va faire. On en reparle à midi ?

1re écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Ce sont des séries télévisées.

2 Lise regarde *Plan Cœur* et Hugo regarde *En thérapie*.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 D'une Parisienne romantique qui cherche l'amour.

4 Parce que c'est « une super série » sur un psy et ses patients, « c'est intéressant, drôle et émouvant ».

5 Robin, un petit garçon ; ses parents divorcent et Hugo le trouve « attachant ».

6 Lise préfère un autre personnage, Inès, qui se pose des questions sur la maternité.

Pour parler de ses goûts

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions de sens. Signaler les éléments qui relèvent surtout du langage oral ou informel, et qu'il ne vaut mieux pas utiliser dans un écrit formel : « être fan » (ou pas), « être très » quelque chose ou pas, « ça » (dans un écrit formel, on utilisera plutôt « cela ») ou les abréviations comme « psy ».

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de raconter leur film romantique préféré – ou un film d'amour qui leur a plu, s'ils ou si elles n'ont pas de préférence particulière.

Afin de préparer progressivement les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 100 mots minimum et de privilégier les formulations formelles. Leur laisser environ 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 *In the Mood for Love* est un film de Wong Kar-wai qui date de l'année 2000. L'histoire se passe à Hong Kong en 1962. M. Chow et Mme Chan sont voisins. Ils se croisent tous les jours dans le couloir ou l'escalier de leur immeuble, ou dans les rues de leur quartier. Un jour, ils découvrent que le mari de Mme Chan et la femme de M. Chow ont une relation secrète. Eux-mêmes tombent amoureux l'un de l'autre mais ils ne disent rien…
C'est un film très beau et très émouvant. La musique me plaît beaucoup. Les couleurs, les lumières et la façon de filmer sont magnifiques. Les acteurs, Maggie Cheung et Tony Leung, sont parfaits. À mon avis, c'est le meilleur film de l'histoire du cinéma.

Idée pour la classe

[individuellement et en groupe classe]
Proposer aux élèves de mettre leurs présentations de films d'amour sous forme d'affiches à exposer dans la classe ou de les réunir dans un album (imprimé ou virtuel) à partager. Cela peut également se faire avec d'autres genres de films (d'aventures, d'humour, policiers, documentaires, etc.), des séries, des romans, des bandes dessinées…

Vocabulaire p. 16

Les relations familiales, l'amour

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les moments de la vie* et *Les membres de la famille* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes

sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Mon cousin.
b. Ma grand-mère.
c. Mes petits-enfants.
d. Mon arrière-petite-fille.
e. Mon gendre.

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les relations familiales* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité. Laisser aux élèves le temps de la réaliser, avant la correction en groupe classe. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

2 a. Une famille nombreuse. / Une tribu.
b. Un divorce. / Une séparation.
c. Tomber / Être enceinte.
d. Se fiancer.
e. Être en couple.

Production écrite – Activité 3

[individuellement, en binômes ou sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de présenter une famille très connue dans leur pays, même si elle ne vit pas ou n'est pas originaire de leur pays : il peut s'agir d'une famille (du présent ou du passé) célèbre dans le monde entier. Leur proposer de réaliser cette activité en binômes ou sous-groupes s'ils ou si elles le souhaitent. Les encourager à faire toutes les recherches nécessaires pour trouver des informations. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et corriger les productions. Inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

3 La « maison » Grimaldi est une famille très ancienne ; elle est apparue au XIIe siècle dans la ville italienne de Gênes. Au XIVe siècle, François Grimaldi s'est emparé du château de Monaco où les Grimaldi sont toujours princes et princesses aujourd'hui. C'est le prince Albert II qui gouverne. Lui et ses sœurs, Stéphanie et Caroline, sont les enfants de Rainier III et de l'actrice américaine Grace Kelly. Leur grand-père maternel, John Brendan Kelly Sr., était champion olympique d'aviron et leur grand-mère maternelle, Margaret Katherine Majer, était championne de natation. Caroline de Monaco s'est mariée trois fois. Le prince Albert II de Monaco a eu beaucoup d'histoires amoureuses mais il s'est marié une seule fois. Stéphanie de Monaco s'est mariée et a divorcé deux fois.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'amour* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 Mon frère est très **fleur bleue** et il voudrait **trouver l'amour**. Mais il n'a pas de chance, toutes ses **histoires de cœur** finissent par des séparations. Heureusement, l'année dernière, il a rencontré son **âme sœur**. Ils vont **se fiancer** en mars puis **se marier** en juillet. Ils veulent plusieurs enfants, ils rêvent d'une **famille nombreuse**.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les relations humaines* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 a. Mon petit-fils a reçu beaucoup de jouets pour son anniversaire. Il était **ravi**.
b. Mon fils aîné fait beaucoup de crises depuis la naissance de sa petite sœur. Je pense qu'il est **jaloux**.
c. Mon cousin ne va pas très bien en ce moment. Je vais l'inviter au restaurant ce soir pour lui **remonter le moral**.
d. Ma nièce a deux ans, elle est adorable, elle fait beaucoup de câlins. Elle est très **attachante** !
e. Les personnages de cette série ont toujours des problèmes mais ils trouvent des solutions ensemble, avec respect et sans **juger** / **se trahir** / **passion**.
f. Avec mes cousins, nous devons choisir un cadeau pour nos grands-parents. Nous nous voyons samedi pour en **débattre**.

Production orale – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes, afin d'échanger leurs opinions sur la passion amoureuse.

Leur laisser le temps de discuter et répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

6 – C'est magnifique, la passion. C'est grand, c'est beau, c'est émouvant ! Les plus belles histoires d'amour sont des passions : *Roméo et Juliette*, *Titanic*, Anna Karénine et Vronski…
– Oui, mais elles finissent mal ces histoires. La passion, c(e n)'est pas réel : c'est du rêve. On imagine l'autre, mais on (ne) le connaît pas. Quand on aime vraiment quelqu'un, c'est moins romantique, c'est moins fort, oui, mais c'est vrai, c'est sincère, c(e n)'est pas du rêve…

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête particulièrement à la création d'« une histoire (d'amour) en équipe ». Les élèves en groupes de trois ou quatre piochent aléatoirement des termes ou expressions de la page et doivent raconter une histoire d'amour ou de famille en proposant chacun(e) une phrase à tour de rôle. Leur préciser qu'ils et elles doivent raconter leur histoire collective *dans l'ordre chronologique* (l'ordre dans lequel ils et elles ont pioché les termes), même si *la séparation* arrive par hasard avant *tomber amoureux / amoureuse*. Cela rendra la narration plus complexe et amusante, car ils et elles devront ajouter des événements, des quiproquos, des personnages inattendus…

Voir cahier d'activités ➤ p. 5

Cultures p. 17

F | La parentalité moderne

Compréhension audiovisuelle

Transcription 1

Noémie : Moi aujourd'hui c'est vrai que je suis en congé maternité et j'ai vraiment besoin d'avoir un soutien à la fois psychologique, moral et puis aussi logistique, matériel. Voilà et c'est vrai que malheureusement je trouve qu'on laisse peu la place aux papas de prendre justement cette place-là.
Yannick : C'est le système qui nous impose une inégalité entre l'homme et la femme.
Noémie : Voilà il dort lui aussi.
Yannick : Oui pas de problème, je vais m'occuper un peu de lui, t'inquiète !
Noémie : Hop là.
Yannick : Viens-là mon chéri ! Hop là.
La journaliste : Le fait que ton conjoint est là, qu'est-ce que ça change ?
Noémie : Bah ça change que là je peux complètement me reposer sur lui, parce que je sais qu'il est en sécurité. Il est avec son papa. C'est le lâcher-prise. Et du coup là je peux avoir un sommeil profond et réparateur.
Yannick : Finalement, à part l'allaitement, le papa peut tout faire. Et moi j'essaie de penser à tout ce qui est : les rendez-vous médicaux, les rendez-vous pédiatre, les rendez-vous sage-femme. Nous, on a une fille de quatre ans. Et du coup, en devenant papa, je me suis rendu compte de tous les freins qu'il y a à la place du papa. Que ce soit dans les espaces publics pour changer son bébé : ben je dois systématiquement aller dans les toilettes pour femmes. Que ce soit dans la littérature : la plupart de la littérature pour les nouveaux parents s'adresse aux mamans, et pas aux papas. Il y a un phénomène presque amusant, c'est que du coup, il y a des papas, quand ils font des choses « normales », on les félicite, ça devient des héros ! Moi j'ai déjà été donc dans des espaces de change, dans les toilettes pour femmes. Je change la couche et là il y a une dame qui me dit « Oh, c'est formidable ce que font les papas aujourd'hui ! ». Changer une couche ! C'est normal de changer une couche, je n'ai pas mérité une médaille ! Elle pensait très bien faire, mais est-ce qu'elle aurait félicité une maman pour la même chose ? Jamais.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]
Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à mentionner des rôles parentaux. Le terme « parent » désignant aussi bien un père qu'une mère, il ne s'agit pas ici de répartir les rôles, mais de réfléchir ensemble aux différentes fonctions des parents (nourrir, protéger, laver, habiller, soigner, écouter, rassurer / consoler, etc.).

Corrigé :

1 Réponses libres.

1er visionnage – Questions 2 et 3

[travail individuel, correction en groupe classe]
Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la première partie de la vidéo avec le son (jusqu'à « réparateur »). Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 D'aide / de soutien psychologique / moral et logistique / matériel / pratique.

3 De dormir / se reposer.

2e visionnage – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]
Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Passer la seconde partie de la vidéo (à partir de : « Il y a un phénomène » jusqu'à la fin), autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Allaiter les bébés.

5 Tout est prévu pour les mères : les espaces pour changer les bébés sont dans les toilettes pour femmes, les conseils et les informations (« la littérature ») s'adressent aux mères.

6 Parce qu'ils font des choses normales, comme changer les couches.

7 Que c'est injuste, parce qu'une femme n'est jamais félicitée quand elle fait la même chose.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à associer les éléments. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 a. 3 – b. 2 – c. 1

Au fait !

[en groupe classe]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à comparer les congés parentaux dans les pays qu'ils et elles connaissent : sont-ils plus longs ou plus courts qu'en France ? Existent-ils pour les hommes aussi ? Sont-ils plus égalitaires ?

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]
Proposer aux élèves de faire des recherches sur l'existence et la durée des congés parentaux dans d'autres pays ou provinces francophones (en Belgique, au Québec, au Liban, à Madagascar, à Maurice, en Suisse, en Tunisie, etc.), voire dans d'autres pays du monde qui les intéressent.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Demander aux élèves de lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'exprimer une opinion personnelle. Les inviter à discuter à deux et répondre à leurs éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

9 Je suis tout à fait d'accord avec lui. Il faut des congés paternité beaucoup plus longs pour que les pères s'occupent aussi des enfants. C'est très important pour tout le monde : les enfants, les pères eux-mêmes, les mères aussi bien sûr parce qu'elles ont besoin de se reposer.

G | Père au foyer

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur les comportements masculins de la génération de leurs grands-parents, en utilisant l'imparfait.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2 et 3

[travail en groupe classe et individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les trois cases. Inviter trois élèves à les décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*éclabousser*, *aînée / cadette / petite dernière* ou *benjamine*, *théorème de Pythagore*, *berceuse*, *berceau*…).

Faire lire la question 3 et laisser le temps aux élèves de lire la dernière vignette avant la mise en commun.

Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. L'expression familière « ça (ne) va pas le faire », par exemple, leur est peut-être inconnue. Si aucun(e) élève ne la connaît, expliquer qu'elle signifie « Ça ne va pas marcher. » / « Ça ne conviendra pas. » / « Ça n'ira pas. » / « Ça ne sera pas bien. », tout comme une expression à laquelle elle ressemble beaucoup : « Ça ne fera pas l'affaire. »

Proposition de corrigé :

2 Vignette 1 : le père et les trois filles sont en train de manger. Le père se fâche parce que les enfants ont parlé en mangeant (« la bouche pleine ») et qu'il est tout éclaboussé (il a de la sauce tomate sur le visage et le bras droit).
Vignette 2 : le père aide sa fille aînée à faire ses devoirs de maths ; il dit que c'est très facile alors qu'il ne comprend pas non plus.
Vignette 3 : le père chante une berceuse à sa benjamine et s'endort lui-même.

3 On lui refuse un rôle de père dans une série télévisée alors qu'il est père au foyer dans la vraie vie.

Production écrite – Question 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de présenter un personnage de parent fictif (de roman, conte, série, film, dessin animé, BD, etc.) qu'ils et elles

apprécient au moins en partie, de façon tout à fait subjective. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

4 Je voudrais parler du personnage de Jacqueline dans la pièce de théâtre de Wajdi Mouawad qui s'appelle *Mère* (2022). C'est une mère libanaise qui a fui son pays et qui vit en exil à Paris avec ses enfants, entre la fin des années 1970 et le début des années 1980. Elle est très dure, parce qu'elle est triste et inquiète, mais elle est aussi émouvante et courageuse.
Sa façon de parler avec les gens qui passent à la télévision me rappelle ma grand-mère.

Documents p. 18

H Comment se faire des ami(e)s ?

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le chapeau (jusqu'à la ligne 4) et les cinq titres de paragraphes. Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 D'un blog ou site personnel.

2 Donner des conseils pour rencontrer des gens, se faire des ami(e)s dans une nouvelle ville.

3 Qu'il a une voiture, qu'il est parti vivre à Toulouse, qu'il n'y connaissait personne au début, qu'il a beaucoup d'ami(e)s à Toulouse aujourd'hui.

2e lecture – Questions 4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

4 Deux ans plus tôt / auparavant / avant d'écrire l'article.

5 Trois mois.

6 a. **2.** Rejoignez un club ou une association.
b. **4.** Promenez un chien.
c. **3.** Utilisez des applis de rencontres.
d. **5.** Dites « oui ».
e. **1.** Activez votre réseau.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les équivalents des termes de la liste. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 a. Une bande de potes (l. 4).
b. L'entourage (l. 8), les proches (l. 9).
c. Compagnon à quatre pattes (p. 25). (Prévenir les élèves qu'il s'agit d'une métaphore, une image, qu'on utilise dans un article ou une chronique mais que, dans la vie quotidienne, on parlera plutôt d'un « animal domestique ».)
d. Briser la glace (l. 26). (Préciser qu'on utilise plus souvent l'expression *faire connaissance* et que *rencontrer*, en français, ne s'utilise que pour la première fois qu'on voit ou parle avec quelqu'un : on ne peut pas *rencontrer* des gens qu'on connaît déjà, auquel cas, on utilisera le verbe *retrouver*.)

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'imaginer un sixième conseil pour se faire des ami(e)s, avec un titre et un paragraphe d'explication comme les autres. Proposer aux élèves de le rédiger à quatre mains s'ils et elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

8 **Vivez en colocation ou parlez avec vos voisin(e)s**
Pour vous faire des ami(e)s, rien de mieux que de vivre en colocation, si vous aimez vivre en collectivité, ou de faire la connaissance de vos voisin(e)s, si vous préférez vivre seul(e). Les fêtes d'immeuble ou de quartier sont de très bons moments pour faire des rencontres.

Production orale – Question 9

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

9 – Quand j'ai terminé l'université, il y a trois ans, beaucoup de mes amis sont partis travailler à l'étranger. Moi je voulais partir aussi, mais je n'ai pas pu pour des raisons familiales. Alors, au début, c'était un peu difficile, mais après j'ai trouvé du travail dans une entreprise de traduction où j'ai rencontré beaucoup de gens. Donc je me suis fait des amis du monde entier sans jamais quitter ma ville.

Grammaire p. 19

Les indicateurs de temps (1)

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour essayer de distinguer :

- les expressions qui renvoient à un moment déterminé dans le passé ou le futur ;
- celles qui introduisent une durée / période de temps ;
- celles qui impliquent une continuité (quelque chose qui a commencé dans le passé et est toujours d'actualité).

Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade.

Corrigé :

1 **a.** Moment du passé (« il y a deux ans »).
b. Expression de la durée (« en trois mois »).
c. Expression de la continuité (« depuis quelques années »).
d. Expression de la continuité (« Ça fait deux ans »).
e. Expression de la durée (« pour plusieurs années »).
f. Expression de la durée (« pendant une heure »).
g. Moment du futur (« dans deux ou trois semaines »).

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leurs réponses à l'activité 1 à l'aide du tableau. Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Les nuances et usages de ces indicateurs de temps constituent un point particulièrement complexe. Il est tout à fait normal que les élèves aient des difficultés à les distinguer. Leur proposer de faire les activités 2, 3 et 4 afin de mieux comprendre quels sont les rôles respectifs de ces expressions.

Entraînement – Activités 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Faire les deux premières associations (phrases **a.** et **b.**) en grand groupe à titre d'exemples. Inviter les élèves à continuer seul(e)s. Faire une mise en commun et répondre aux éventuelles questions. Faire de même pour les activités 3 et 4, en invitant les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes.

Corrigé :

2 **a.** **3** – **b.** **1** – **c.** **5*** – **d.** **2*** – **e.** **4** – **f.** **6**.
*L'association **d.** **5** serait correcte grammaticalement, mais l'association **c.** **2** semblerait peu naturelle, car le verbe « voyager » se marie mal avec la préposition « en » ; il faudrait la reformuler ainsi : « *Nous avons fait le tour de l'Asie **en** trois mois*. »

3 **Ça fait** un mois que Wolfgang habite en France. Il fait un échange universitaire **pendant** six mois. À la fin de cet échange, **dans** cinq mois, il retournera en Allemagne. **Depuis** son arrivée, il n'a pas rencontré beaucoup de personnes. **Dans** quelques jours, il va participer à un week-end d'intégration. **Pendant** 48 heures, il va rencontrer plein de monde.

4 **a.** **Depuis** quand tu habites ici ? Moi, je suis arrivé **il y a** deux semaines.
b. **Dans** deux mois, je partirai au Brésil avec un ami. Je suis contente ! **Ça fait** deux ans que je n'ai pas voyagé.
c. J'ai rencontré Max **pendant** mes études et **depuis** notre rencontre, c'est mon meilleur ami.
d. Il a rencontré Alex **il y a** cinq ans. **En** cinq ans, ils se sont mariés et ils ont eu trois enfants !
e. Elle part en Espagne **dans** / **pour** deux ans. J'irai la voir **dans / pendant** six mois.
f. Assia utilise Frimake **depuis** deux semaines, et **en** deux semaines elle a déjà rencontré cinq personnes.

Production orale – Activité 5

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Leur laisser le temps de raconter leurs anecdotes respectives en détail.

Proposition de corrigé :

5 – Quand je suis arrivée dans cette ville, je ne connaissais personne. Pendant plusieurs mois, je faisais tout toute seule et j'étais bien comme ça. Mais un jour, il y a cinq ans, je suis allée au cinéma pour voir un film très triste, en principe. C'était très bizarre parce que la salle était vide… Il n'y avait personne. Le film a commencé. Et il était nul, vraiment nul. Je voulais partir quand j'ai entendu quelqu'un rire, un rire très fort et très drôle. Il y avait quelqu'un d'autre dans la salle… C'était Sofia. Je me suis mise à rire moi aussi. Depuis ce jour, nous allons très souvent ensemble au cinéma.

Voir cahier d'activités ▸ p. 6

Documents p. 20-21

I Une initiative contre l'isolement

Compréhension orale

Transcription 84

Journaliste : Et à 18 h 54 on passe à notre forum des idées avec ce soir une très très belle idée qui pourrait voir le jour à Moutier dans le Jura bernois : l'installation d'un banc de l'amitié dans une cour d'école. (…) Un banc de l'amitié, à quoi ça ressemble ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors un banc de l'amitié, c'est finalement un simple banc qui est peint de plusieurs couleurs avec peut-être des jolis mots dessus. Et c'est un banc qui sert en fait à vaincre l'isolement des enfants qui sont mis de côté dans les cours de récréation.
Journaliste : Donc un enfant qui s'assied là, c'est un enfant qui a besoin d'écoute, qui a besoin de soutien, c'est ça ?
Danila Sauvain-Kloetzli : D'écoute et de soutien, et qui n'a pas forcément d'amis et qui a besoin de s'en faire, qui a besoin qu'on lui tende la main pour pouvoir aller jouer dans la cour de récréation avec les autres.
Journaliste : C'est quoi l'espoir, qu'est-ce qui est censé se passer une fois qu'un enfant s'assied sur ce banc ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors l'espoir c'est vraiment en fait de développer en fait l'empathie et la solidarité des autres enfants. Et que ceux-ci ouvrent leurs bras à l'enfant qui se sent seul. Justement pour partager en fait des jeux et partager des bons moments et l'intégrer en fait dans le groupe. (…)
Journaliste : On parle d'enfants isolés mais au fond quelles sont les raisons, les causes de cet isolement que vous identifiez ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors les causes, elles sont multiples mais c'est aussi difficile parce que ça dépend, c'est au cas par cas. Il y a des enfants qui sont isolés parce qu'ils sont peut-être pas de nationalité suisse, qu'ils parlent pas la même langue. Mais il pourrait y avoir aussi des enfants qui sont isolés parce qu'ils sont moqués par d'autres pour une raison ou une autre et du coup qui se sentent pas d'aller dans un groupe. Les raisons sont vraiment multiples je pense, mais souvent elles ne sont pas dites en fait.

RTS, 16 février 2022.

1re écoute – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Dans une école.

2 De développer / D'encourager l'empathie et la solidarité. D'éviter que des enfants restent seuls.

2e écoute – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 Un banc normal (« un simple banc ») avec des couleurs et des mots écrits dessus.

4 D'écoute et de soutien.

5 D'ami(e)s et de jouer avec / comme les autres.

6 En allant vers cet(te) enfant, en l'intégrant au / l'accueillant dans le groupe.

7 Parce qu'ils / elles sont étrangers / étrangères, parce qu'ils / elles ne parlent pas français, parce qu'ils / elles sont discriminé(e)s pour différentes raisons.

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Laisser le temps nécessaire pour y répondre avant la correction en groupe classe. Lors de la mise en commun, préciser que « tendre la main » a surtout le sens « d'aider / venir en aide » (concrètement) et « ouvrir les bras » a plutôt le sens d'« accueillir / accepter / intégrer » (affectivement).

Corrigé :

8 **a.** 2 – **b.** 1.

Production orale – Question 9

[en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Leur laisser le temps d'échanger leurs idées en petits groupes.

Proposition de corrigé :

9 – C'est important d'organiser des activités où les enfants font des choses différentes ensemble et en équipes.
– Oui, par exemple des jeux coopératifs où tout le monde gagne ; il n'y a pas de compétition.
– Ou des ateliers où les enfants peuvent montrer d'autres talents que dans le sport et les matières scolaires.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 10

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris le rôle à jouer, la destinataire, l'objectif et le genre du texte – en l'occurrence une lettre formelle. Rappeler aux élèves qu'ils et elles doivent donc utiliser une formule d'adresse et une formule de congé respectueuses. Vous pouvez leur en donner ou rappeler quelques-unes qui peuvent convenir dans ce contexte :

- « Avec nos / mes meilleures salutations, »
- « Recevez nos / mes salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou formelles. Préciser que le verbe *s'asseoir* a deux formes (*je m'assois / je m'assieds*, *tu t'assois / tu t'assieds*, etc.) qui sont également correctes et relèvent du même registre. Imprimer ou leur communiquer un lien avec les deux conjugaisons, par exemple : https://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/s'asseoir/.

Leur laisser au moins 30 minutes pour rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

10 Madame la Directrice,
Je vous écris pour vous proposer d'installer un banc de l'amitié dans la cour de l'école. C'est une initiative qui vient d'une école primaire de Moutier, dans le Jura pour lutter contre l'isolement des enfants. J'ai entendu une émission de radio très intéressante sur ce sujet sur RTS.
Un « banc de l'amitié », c'est un banc avec plein de couleurs, où les enfants s'assoient quand ils ont besoin de compagnie. Il y a beaucoup d'enfants isolés, parce qu'ils sont étrangers ou timides ou un peu différents des autres. Quand ils s'asseyent sur ce banc de l'amitié, ils montrent qu'ils veulent jouer comme les autres et avec les autres. Les adultes de l'école peuvent savoir qui est isolé(e), qui a besoin d'écoute et de soutien. C'est important d'enseigner aux autres enfants à leur ouvrir les bras, les accueillir, les intégrer. C'est une bonne façon d'éduquer à l'empathie et la solidarité. C'est pourquoi nous, les parents d'élèves, nous serons très heureux si vous mettez un banc de l'amitié dans la cour de l'école.
Avec nos meilleures salutations,
P. E.

J | *Trois*

Compréhension écrite

1re lecture – Questions 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Demander aux élèves de lire silencieusement jusqu'à la ligne 18 afin de répondre aux questions. Pour la première, leur conseiller de souligner tous les personnages mentionnés et de repérer les trois qui semblent les plus importants. En cas d'hésitation ou lors de la mise en commun, leur faire observer la couverture du roman en bas à droite de l'extrait.

Corrigé :

1 Nina, Adrien et Étienne.

2 Nina habitait avec son grand-père dans une cité ouvrière. Adrien vivait avec sa mère dans un appartement / immeuble des années 1960. Étienne vivait avec ses parents et sa petite sœur dans « une belle maison ».

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire la suite du texte pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe.

En réponse à la question 6, après avoir écouté les hypothèses des élèves, leur proposer de chercher des résumés du roman en ligne pour découvrir l'époque effective de cet extrait du roman.

Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 Tout le temps / dès qu'ils pouvaient / quand c'était possible.

4 Étienne était le chef / le leader, Adrien le rêveur / le suiveur et Nina le cœur / le centre / le trait d'union.

5 Adrien lisait ou réfléchissait. Étienne faisait du skate ou regardait la télé avec sa sœur.

6 Réponses libres. (*Dans le roman, les personnages sont adolescents à la fin des années 1990 et au début des années 2000.*)

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les équivalents des termes de la liste. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 a. Résidaient (l. 8) / logeaient (l. 12).
b. Tous trois (l. 16-17) / à l'unisson (l. 28).
c. Bêtement (l. 37).

Production écrite – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre à un(e) ami(e) d'enfance réel(le) ou fictif / fictive. Ils et elles peuvent ici utiliser un registre familier et des formules d'adresse et de congé dénotant une plus grande intimité avec le ou la destinataire.

Proposition de corrigé :

8 Salut Adrián,
Je ne sais pas si tu te souviens de moi. On était dans la même classe au primaire et on a passé trois ans assis l'un à côté de l'autre. On faisait tout ensemble : nos devoirs et nos bêtises. On faisait du vélo. On riait pour tout. On lisait les mêmes BD. On regardait les mêmes séries. Mais un jour, mes parents ont trouvé du travail dans une ville du Nord et ma famille a déménagé. J'aimerais beaucoup te revoir. Dis-moi comment tu vas et ce que tu fais aujourd'hui.
Bises,
A. I.

K | Des amies de longue date

Compréhension orale

Transcription 5

La journaliste : On va écouter une belle histoire, celle de Sophie et Élisabeth qui sont amies depuis près de cinquante ans. Elles se sont rencontrées à l'âge de quinze ans, à Nantes. Ensemble, elles ont tout vécu : les études, la colocation, les petits boulots, et puis les mariages, les enfants. Rien ne les a séparées, pas même la distance, puisqu'aujourd'hui elles ont la soixantaine et elles vivent sur deux continents différents. Sophie est à Paris et Élisabeth est à Los Angeles. Alors notre reporter, Raphaëlle Constant a organisé un appel sur WhatsApp pour les réunir toutes les deux. (…)
Raphaëlle Constant : Sophie et Élisabeth, est-ce que vous pouvez nous raconter comment vous vous êtes rencontrées ?
Élisabeth : Nous allions à la même école. (…)
Raphaëlle Constant : Et est-ce qu'il y a eu un événement, quelque chose qui a scellé votre amitié ? (…)
Élisabeth : La première minute où on s'est rencontrées en fait on s'est reconnues comme amies. C'est difficile à expliquer en fait, cette espèce d'attraction qu'on a eue toutes les deux l'une pour l'autre. C'était une attraction d'amitié, de différence de caractère, on était très complémentaires. Et ce côté d'écouter l'autre, de pouvoir répondre à l'autre avec sincérité. Ça c'était un grand sujet de rapprochement. (…)
Raphaëlle Constant : Et à quel moment vous avez besoin de l'autre ? À quel moment vous sentez qu'il faut décrocher votre téléphone pour vous parler ?
Sophie : Quand il y a de la joie pour la faire partager, quand il y a des peines ou des chagrins pour en parler et pour être épaulées. Puis pour partager le quotidien. On a des vies très différentes. Alors il y a des choses comme la jalousie qui n'ont jamais jamais été chez nous. Ce sont des sentiments qui (ne) nous ont jamais effleurées. Et au contraire, le fait de parler de tout : des maris, des familles, du travail, des enfants, des joies, des soucis, c'est permanent.
Élisabeth : On a su parler de tout et donc il n'y a pas vraiment de tabous. C'est important d'avoir quelqu'un comme ça. C'est très important.

INA, 10 novembre 2020.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre et la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que les apprenant(e)s comprennent que « de longue date » et « depuis longtemps » sont synonymes. Inviter les élèves à répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « toutes les deux ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Élisabeth et Sophie se connaissent et sont amies depuis 50 ans ; elles se sont rencontrées quand elles avaient 15 ans.

3 Soixante-cinq ans.

4 Sophie habite à Paris / en France et Élisabeth vit à Los Angeles / aux États-Unis.

2e écoute – Questions 5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore à partir de « Sophie et Élisabeth, est-ce que vous pouvez nous raconter… ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

5 Elles allaient à la même école. / Elles se sont entendues (« reconnues ») tout de suite. / Elles se sont senties attirées l'une par l'autre. / C'était une sorte de coup de foudre amical.

6 Quand elles vont bien et quand elles vont mal. / Quand elles sont heureuses et quand elles sont tristes.

7 Elles parlent de leurs vies, du quotidien, « de tout : des maris, des familles, du travail, des enfants, des joies, des soucis ».

Pour décrire une relation amicale

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions. Si besoin, expliquer que :

- *peine* et *chagrin* sont synonymes et appartiennent au même champ lexical que *souffrance*, *malheur*, *difficulté*, *tristesse* ;
- le verbe *s'épauler* signifie *s'aider, s'entraider, se soutenir, être là pour l'autre* dans les moments difficiles ;
- le terme *tabou* vient de l'anglais *taboo*, lui-même emprunté à l'indonésien, et désigne les choses dont on ne peut pas ou ne doit pas parler.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à parler avec leur voisin(e) d'une personne qui a beaucoup compté dans leur vie.

Proposition de corrigé :

8 Mes deux meilleurs amis s'appellent Matteo et Francesca. On se connaît depuis l'université et on fait beaucoup de choses ensemble. Mais notre activité principale et préférée, c'est la marche en montagne. On fait au moins quatre randonnées par an. Francesca s'occupe du transport et de l'organisation. Matteo prépare et porte la nourriture. Et moi, j'étudie les cartes, les chemins, les passages dans la montagne. On est vraiment une super équipe.

Activité complémentaire rfi

Conseiller son enfant sur ses amitiés

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante : https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-conseiller-son-enfant-sur-ses-amiti%C3%A9s

Transcription

Caroline Paré : Docteur Laelia Benoit bonjour.
Laelia Benoit : Bonjour.
Caroline Paré : Vous êtes pédopsychiatre et chercheuse à l'université de Yale aux États-Unis ainsi qu'à l'INSERM en France. Pour protéger leurs enfants, certains parents se montrent extrêmement méfiants face aux nouvelles amitiés. Comment faire preuve de mesure ?
Laelia Benoit : Les mauvaises fréquentations, c'est vraiment quand on a des gens qui nous tirent vers le bas, qui nous font du mal. Mais si ce sont pas des gens qui nous font du mal, il faut vérifier que les parents ne sont pas en train d'exagérer, même avec les meilleures intentions du monde. Tous les parents aiment leurs enfants, parfois ils exagèrent un petit peu en s'inquiétant de gens qui ne nous font pas du mal.
Caroline Paré : Alors justement, comment conseiller ses enfants sur leurs amitiés sans les couper de personnes qui comptent vraiment dans leur construction ?
Laelia Benoit : Alors ce qu'il faut vérifier en tant qu'enfant c'est qu'on ne se fait pas du mal. Est-ce que la personne que l'on voit nous soutient et nous fait du bien pour notre santé, nos études, pour qu'on soit en bons termes avec la loi et la justice ? Et que ce n'est pas une personne qui nous éloigne de nos proches, des personnes qui nous aiment. Si tout ça va bien, a priori c'est quelqu'un qui nous fait du bien. Et parfois quand on est jeune, on change des choses par rapport à la génération précédente. On peut avoir envie d'avoir un amoureux ou une amoureuse, de rencontrer quelqu'un d'une autre ethnie. Et ça ce sont des choses qui peuvent surprendre les parents au début mais il faut comprendre que les parents viennent d'une autre génération et sont parfois trop inquiets.
Caroline Paré : Merci docteure Laelia Benoit. Vous avez signé l'ouvrage *L'adolescent « fragile », peut-on prédire en psychiatrie*, aux éditions Recherches.

Grammaire p. 21

Le plus-que-parfait (1)

Échauffement – Activités 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases et d'indiquer si les verbes soulignés sont au passé, présent ou futur. Une fois que le passé a été identifié, leur demander : *Est-ce que ce temps exprime le passé du passé ou le futur du passé ?* Cela les aidera à comprendre que le plus-que-parfait exprime l'antériorité dans le passé.

Leur demander ensuite de décomposer les verbes soulignés pour répondre à la question 2.

Corrigé :

1 Des actions passées.

2 Un auxiliaire (*être* ou *avoir*) à l'imparfait et un participe passé.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leur réponse à la question 2 à l'aide du tableau. Le faire lire à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Conseiller aux apprenant(e)s de faire bien attention :
- aux accords des participes passés ;
- à l'ordre des mots dans les phrases négatives (phrase **d**) ;
- aux verbes pronominaux (phrase **e**).

Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 **a.** Petite, elle allait toujours chez Suzanne quand elle **avait fini** ses devoirs.
b. J'étais content parce que j'**avais reçu** un cadeau.
c. Je suis arrivé trop tard. Ils **étaient partis**.
d. David était triste parce que Rose **n'avait pas voulu** jouer avec lui pendant la récréation.
e. Nous sommes retournés dans le café où nous **nous étions rencontrés**.
f. Il a mangé tout le gâteau que vous lui **aviez apporté** pour son anniversaire.

Production écrite – Question 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre d'excuse à un couple d'amis qui se sont mariés la veille. Proposer aux élèves d'écrire ces commentaires à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

4 Chers amis,
Nous sommes vraiment désolés d'être arrivés en retard à votre mariage hier. Nous nous étions pourtant levés très tôt le matin pour avoir le temps de nous habiller et de nous faire beaux. Nous étions presque prêts quand je me suis rendu compte que la machine à laver n'était pas finie. Pendant qu'on attendait qu'elle termine, Léo a glissé et le cadeau que nous vous avions acheté pour vous est tombé sur le pied de Julie et lui a cassé le petit orteil. Nous avons été obligés d'aller aux urgences, où il y avait beaucoup de monde. Nous avons attendu quatre heures. Léo pleurait beaucoup, Julie avait très mal et Clément était jaloux parce qu'on s'occupait de Cassandra qui avait un chagrin d'amour. Enfin, nous sommes vraiment désolés d'être arrivés très en retard à votre mariage… si tard que tout était déjà fini.
Grosses bises et bon voyage de noce !
La famille Martin

Voir cahier d'activités ▸ p. 7

Vocabulaire p. 22

Les relations amicales

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les personnes* par plusieurs élèves. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les synonymes de *copain / copine*. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 l'ami(e)
le/la meilleur(e) ami(e)
le/la pote

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les sentiments et les perceptions* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité. Laisser aux élèves le temps de la réaliser, avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 **a.** Il pense vraiment qu'on va trouver une solution à ses problèmes. Il a **de l'espoir**.
b. Samedi dernier, j'ai vu mes amis d'enfance. Nous avons échangé quelques souvenirs et nous avons beaucoup ri. C'était une soirée pleine de **joie**.
c. La difficulté pour un enfant isolé, c'est qu'il est **mis de côté**.
d. J'aime beaucoup ce roman, les personnages sont attachants et vraiment gentils. Le père, en particulier, est très **tendre** avec ses enfants.
e. Pour créer une bonne ambiance dans un groupe, il ne faut pas **se moquer**.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le soutien* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 Mon meilleur ami ne va pas très bien. Il a **besoin** de moi. J'essaie d'être là pour lui, de l'**épauler** et de le **réconforter**. Je lui offre mon oreille, mon **écoute**. C'est important de **partager** les joies et les peines de ses amis et de se mettre à leur place de temps en temps. Ça s'appelle l'**empathie**.

Production écrite – Activité 4

[individuellement, en binômes ou sous-groupes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et corriger les productions. Inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 Un jour, ma colocataire a eu un problème de santé. Ce n'était pas très grave, mais elle ne vivait pas ici depuis longtemps, elle était perdue et elle avait besoin de soutien. Elle m'a demandé de l'accompagner à l'hôpital et je l'ai fait. Je suis allée avec elle en bus. J'ai attendu pendant que les médecins s'occupaient d'elle. Ensuite, je suis rentrée avec elle à la maison et je suis allée à la pharmacie pour acheter ses médicaments.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'amitié* par des apprenant(e)s volontaires. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser. Préciser que la définition **g.** peut correspondre à plusieurs expressions. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

5 **a.** Partager le quotidien. (Cette expression peut aussi signifier « vivre ensemble ».)
b. Pouffer.
c. La sincérité.
d. Décrocher son téléphone.
e. Le tabou.
f. Sceller l'amitié.
g. Briser la glace. / L'engagement. / Passer du temps ensemble. / Le rapprochement.
h. Se faire des ami(e)s.

Production orale – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes et leur laisser le temps de discuter.

Proposition de corrigé :

6 – Je ne sais pas comment je choisis mes amis. Ce n'est pas conscient, je crois, c'est une sorte d'attirance, une sympathie naturelle. Même si la personne est très différente, je peux l'aimer d'amitié très vite et pour très longtemps.
– Moi j'ai besoin de passer beaucoup de temps avec quelqu'un pour savoir si on est amis ou pas. J'attends que mes amis soient sincères, qu'ils m'épaulent dans les moments difficiles. Je veux pouvoir tout partager avec eux, les joies comme les peines. Ce sont des relations qui se construisent très lentement, en fait, ça prend du temps.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « Les mots préférés », dans laquelle les élèves choisissent leur(s) mot(s) préféré(s) dans les listes et expliquent pourquoi.

Voir cahier d'activités ▸ p. 8

Phonétique p. 22

L'allongement de la syllabe accentuée

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. L'accentuation en français étant plus légère, moins évidente que dans beaucoup d'autres langues, conseiller aux apprenant(e)s de repérer quelle syllabe leur paraît plus longue (« allongée ») que les autres. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 6 **/ Corrigé**

1 **a.** le souci
b. l'espoir
c. décrocher
d. le compagnon
e. le rapprochement
f. complémentaire

En français, on allonge et accentue la dernière syllabe du mot.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et choisir entre les termes des deux alternatives. Inviter les élèves à comparer le rythme et l'accentuation du français avec ceux des autres langues qu'ils et elles connaissent.

Corrigé :

Dans un mot, l'accent porte sur la **dernière** syllabe.
La syllabe accentuée est plus forte et plus **longue** que les autres car on allonge le son de la dernière voyelle prononcée. Les syllabes non accentuées sont plus brèves et de force égale.

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire écouter et répéter les listes de mots ; répondre aux éventuelles questions.

Transcription 7

a. le fils • le petit-fils • l'arrière-petit-fils
b. fait • parfait • imparfait • plus-que-parfait
c. coûter • écouter • réécouter
d. ami • amical • amicalement
e. par • sépare • séparation
f. des • rendez • un rendez-vous

Voir cahier d'activités ➤ p. 9

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 23

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 a. Après le film, nous **avons discuté** pendant deux heures. (Accepter les deux réponses, car, la phrase « *Après le film, nous discutions pendant deux heures*. » est également correcte et plausible si les personnes regardaient régulièrement des films ensemble et discutaient généralement après pendant un long moment.)
b. Quand mes grands-parents **étaient** petits, il **n'y avait pas** de voitures.
c. Je **n'ai pas entendu** le téléphone, **je prenais** une douche.
d. Hier soir, elle **est rentrée**, elle **a dîné** et elle **s'est couchée**.
e. Quand j'**habitais** avec mes parents, nous **chantions** souvent le soir.
f. Mon cousin **jouait** au foot tous les dimanches et il **était** très bon, mais un jour il **a décidé** d'arrêter et il **a commencé** le basket.

2 a. la nièce
b. l'aîné(e)
c. le gendre
d. être enceinte
e. la fratrie
f. être attachant(e)

3 a. Tu as compris en cinq minutes.
b. Ça fait trois ans que je connais Charles.
c. Ils sont dans la même équipe depuis dix ans.
d. Nous avons discuté pendant un quart d'heure dans la rue. (En changeant la ponctuation, on pourrait éventuellement écrire : « *Nous avons discuté dans la rue pendant un quart d'heure*. » ou « *Pendant un quart d'heure, nous avons discuté dans la rue*. »)
e. Je pars pour deux ans en République Tchèque.
f. Elle a téléphoné il y a cinq minutes pour dire qu'elle arrivera dans une semaine. (« *Elle a téléphoné il y a une semaine pour dire qu'elle arrivera dans cinq minutes*. » est correct grammaticalement mais moins plausible, pour ce qui est du sens, et il faudrait déplacer le point final.)

4 a. Margot s'est disputée avec son ami **4.** parce qu'il **avait oublié** son anniversaire.
b. Juliette a raté son train **6.** parce qu'elle **n'avait pas pris** le bon bus pour aller à la gare.
c. Ernesto a déménagé au Canada **1.** parce qu'il y **avait trouvé** un travail.
d. Rita s'est couchée tôt **2.** parce qu'elle **avait été** très active toute la journée.
e. Sandrine a remercié Léo **3.** parce qu'il l'**avait aidée** à préparer son examen.
f. Olivier n'est pas venu à la fête **5.** parce qu'il **n'avait pas reçu** l'invitation.

Transcription 8

1. Martin et moi sommes des amis de longue date. Nous nous connaissons depuis l'école primaire. Nous nous voyons souvent et nous partageons notre quotidien avec sincérité. Nous n'avons pas de tabous. Je suis content d'avoir un ami comme ça !
2. Quand je suis arrivé à l'université, je ne connaissais personne. Je me sentais seul. En plus, comme j'étais assez timide, j'avais du mal à me faire des amis. Mais maintenant c'est complètement différent. J'ai rejoint une association et j'ai fait plein de rencontres amicales. Grâce à ça, j'ai une bonne bande de potes !
3. Mon ami Johan vit une période difficile et il a beaucoup de peines et de soucis. J'essaie d'être là pour lui, de l'épauler. Je décroche souvent mon téléphone pour prendre de ses nouvelles. Ça lui remonte le moral ! Et lui aussi, il m'a ouvert ses bras quand je n'allais pas bien !
4. Je n'aimais pas aller à l'école. Il y avait un garçon qui se moquait souvent de moi et à chaque fois ça faisait pouffer les autres. Ce n'était pas sympa et ça me donnait du chagrin. Mais j'ai gardé espoir et ça s'est arrêté ! Ouf !

5. Quand j'étais enfant, j'avais beaucoup de potes à l'école, je n'avais pas de problèmes d'isolement. Mais mon meilleur ami, c'était Sam, mon petit compagnon à quatre pattes. Je pouvais tout lui raconter et il ne me jugeait jamais. Je ne sais pas s'il me comprenait mais il avait une écoute formidable !
6. Enfant, je passais beaucoup de temps avec ma copine Alex. On habitait dans le même quartier et on était dans la même classe. Nous jouions ensemble, chez ses grands-parents, chez moi et à l'école. Nous faisions beaucoup de choses, mais surtout, nous aimions nous faire peur. On trouvait ça très amusant !

Corrigé :
a. 3 – b. 4 – c. 5 – d. 6 – e. 2 – f. 1

Atelier médiation p. 24

Organiser une journée de l'amitié

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves organisent une « journée de l'amitié », afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

Pour info

La Journée internationale de l'amitié existe depuis 2011. L'Assemblée générale des Nations Unies l'a fixée au 30 juillet afin de promouvoir des valeurs telles que la paix, la solidarité, l'empathie, la compréhension et la bonne entente. Dans de nombreux pays du monde, entre autres en Europe francophone, nouer un bracelet offert par un(e) ami(e) est un symbole d'amitié très fréquent, surtout chez les jeunes.
Pour plus d'information sur la Journée de l'amitié, consulter la page :
https://www.un.org/fr/observances/friendship-day.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif principal est d'organiser différentes activités sur le thème de l'amitié. Expliquer aux élèves que chaque petit groupe devra proposer une activité collective réalisable dans la salle de classe – à moins que vous ayez la possibilité d'utiliser un autre local, voire d'organiser une journée « hors les murs ».

Cet atelier a été conçu de sorte que chaque sous-groupe, à tour de rôle, propose une activité à l'ensemble du groupe classe. En fonction du temps et de l'espace dont vous disposez, ainsi que des activités effectivement choisies par les apprenant(e)s, il est également possible d'envisager des activités simultanées auxquelles les élèves participeraient en petits groupes.

Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois ou quatre personnes.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves, au sein de chaque groupe, à lire attentivement les consignes et les étapes. Leur demander aussi de lire l'encadré ***Stratégies*** qui offre des conseils pour le travail en équipe. Vérifier que tout est bien compris et que personne n'est perdu(e).
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour choisir leur activité. Passer entre les groupes pour évaluer la faisabilité et la pertinence de chaque choix.
- La durée idéale d'une activité est de 15 minutes, mais il convient d'adapter le laps de temps imparti à l'activité de chaque équipe en fonction du nombre d'élèves et du temps (de cours ou supplémentaire) que vous pourrez réellement consacrer à l'événement.
- Les références culturelles des activités ne doivent pas forcément être francophones. Vous pouvez inciter les élèves à privilégier la francophonie, puisqu'ils et elles sont en cours de français, mais sans s'y cantonner lorsque des personnages, histoires ou produits culturels font tout à fait l'affaire.
- S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.
- Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s ; corriger les textes le cas échéant.
- Quand toutes les activités sont prêtes, inviter les apprenant(e)s à établir le programme de la journée, en plaçant les différentes activités dans un ordre logique et faisant consensus.
- Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que tous les groupes puissent faire faire leur activité à la classe et que toutes les réalisations puissent recevoir l'attention qu'elles méritent.
- Une fois la dernière activité terminée, faire un bilan avec les élèves pour recueillir leurs impressions tant sur la phase de préparation des activités que sur leur participation lors de leur mise en place.

Idée pour la classe

Certains supports d'activités (playlist de chansons, recommandations / critiques de livres, séries ou films, collection d'images, recueil de recettes, etc.) peuvent rester « ouverts » ou « actifs ». Autrement dit, ils peuvent être régulièrement prolongés, augmentés, alimentés tout au long de l'année, évoluer avec le groupe classe, s'ouvrir à d'autres thématiques au gré des découvertes culturelles et des expériences personnelles des élèves.

Test unité 1

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Grammaire

1 | Complétez avec *Ça fait*, *depuis*, *en*, *il y a* et *pendant*. ..... / 5

Le rappeur français Youssoupha est né à Kinshasa ..... quarante-quatre ans. Il a vécu au Zaïre ..... dix ans ; ensuite, sa famille a déménagé en France. Il rappe ..... 1999, seul ou avec d'autres artistes comme Kery James ou Gaël Faye. Il est devenu célèbre en 2007 avec *À chaque frère*, son premier album solo. Il a réalisé sept albums ..... l'espace de quatorze ans. ..... plusieurs années qu'il vit en Côte d'Ivoire.

2 | Entourez les bonnes réponses. ..... / 10

Quand *j'étais / j'ai été* petit, je n'avais pas d'amis à l'école. Je *venais / suis venu* d'ailleurs, j'étais très timide, je *n'avais pas parlé / ne parlais pas* beaucoup. Les autres me mettaient à l'écart et *se moquaient / se sont moqués* de moi tout le temps. Je *m'étais senti / me sentais* très seul. Mais un jour, Rita *est arrivée / arrivait*. Sa famille *avait déménagé / déménageait* plusieurs fois et elle *a appris / avait appris* à s'adapter à chaque changement d'école. Elle *m'a compris / me comprenait* tout de suite et on est devenus amis. On *l'est / l'était* encore aujourd'hui.

3 | Mettez les phrases au plus-que-parfait. ..... / 5

a. Je l'ai rencontré à la fin d'un concert.

.....

b. On a senti une attraction très forte l'un pour l'autre.

.....

c. On est tombés amoureux en quelques minutes.

.....

d. J'ai compris que c'était mon âme sœur.

.....

e. Je ne me suis pas trompée.

.....

Vocabulaire

4 | Associez les synonymes. ..... / 5

a. L'entourage.	**1.** La compréhension.
b. Un chagrin d'amour.	**2.** Les frères et sœurs.
c. L'empathie.	**3.** Une bande de potes.
d. La fratrie.	**4.** Les proches.
e. Un groupe d'amis.	**5.** Une peine de cœur.

5 | Complétez avec *beau-père*, *belle-sœur*, *neveu*, *petits-enfants*, *tante*. ..... / 5

a. La sœur de ma mère est ma ..... .

b. Le fils de ma sœur est mon ..... .

c. La femme de mon frère est ma .....

..... .

d. Le père de ma femme est mon ..... .

e. Les enfants de mes enfants sont mes .....

..... .

6 | Entourez les bonnes réponses. ..... / 5

– Tu connais Safia Nolin ? Je suis hyper *fan / drôle* de cette chanteuse. Je *cherche / trouve* sa voix magnifique. Et sa chanson « Encore » est très *émouvante / jalouse*.

– Oui, je vois qui c'est. J'aime aussi Les Sœurs Boulay. Elles sont très *isolées / attachantes* et leurs chansons me donnent de *l'espoir / la glace*.

7 | Reconstituez les expressions idiomatiques. ..... / 5

a. Remonter	**1.** besoin.
b. Tomber	**2.** la main.
c. Tendre	**3.** enceinte.
d. Passer	**4.** du temps.
e. Avoir	**5.** le moral.

© Didier FLE

Test unité 1

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

Compréhension orale 1 Test

8 | Écoutez le podcast et répondez aux questions. ...../ 10

*[Chaque réponse = 1 point ; la question **d.** vaut donc 5 points.]*

a. D'après ce podcast, les histoires d'amour...
- ❑ **1.** ont beaucoup changé depuis cinquante ans.
- ❑ **2.** n'ont pas du tout changé en dix ans.

b. Avant, les mariages duraient...
- ❑ **1.** jusqu'à la mairie.
- ❑ **2.** jusqu'à la maison de retraite.

c. Les applications de rencontres provoquent...
- ❑ **1.** des échecs amoureux.
- ❑ **2.** des passions amoureuses.

d. Quels sont les bons côtés de l'amitié selon ce podcast ? Cochez 5 éléments cités dans l'enregistrement.
- ❑ **1.** Pas d'engagement.
- ❑ **2.** Pas de belle-famille.
- ❑ **3.** Pas d'enfants.
- ❑ **4.** Pas de jalousie.
- ❑ **5.** Pas de peur.
- ❑ **6.** Pas d'empathie.
- ❑ **7.** Pas de fleurs.
- ❑ **8.** Pas de tabous.

e. D'après ce podcast, les ami(e)s sont toujours là...
- ❑ **1.** pour se moquer de nous quand on est triste.
- ❑ **2.** pour nous aider dans une séparation.

f. Et quand on tombe amoureux ou amoureuse, nos ami(e)s...
- ❑ **1.** sont très content(e)s.
- ❑ **2.** se sentent trahi(e)s.

Phonétique 2 Test

9 | Écoutez et soulignez la syllabe accentuée dans chaque mot.

a. raconter
b. ensemble
c. tribu
d. réconforter
e. compagne

😃 très bien 🙂 assez bien 🙁 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :
- *réponse correcte = + 1 point à votre note finale*
- *réponse incorrecte = votre note finale ne change pas*

© Didier FLE

Unité 2

Vivre ensemble sur la Terre p. 25-40

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une discussion sur la politesse professionnelle p. 27 • un podcast sur le féminisme et la galanterie p. 31 • un reportage sur les « blablabla caisses » p. 32 • un reportage sur « l'Heure Civique » p. 33	• S'exprimer sur les bonnes manières numériques p. 26 • Réagir à un courriel professionnel, exprimer son désaccord p. 27 • Discuter de l'enseignement des valeurs citoyennes p. 28 • Discuter de la place de l'écologie à l'école p. 28 • Expliquer les bonnes manières à un(e) ami(e) (DELF) p. 29 • Définir la galanterie et parler de ses points positifs et négatifs p. 31 • Discuter des caisses automatiques p. 32 • Exprimer son mécontentement dans une file d'attente p. 33 • Donner son opinion sur l'Heure Civique p. 33 • Donner son opinion sur le concept de tiers-lieu p. 35 • Parler de ses manières de faire connaissance p. 36	Comprendre : • un article sur les bonnes manières numériques p. 26 • un article sur la place de l'écologie à l'école p. 28 • des illustrations sur la galanterie p. 31 • des réactions sur les « blablabla caisses » p. 32 • un article sur un tiers-lieu solidaire p. 35	• Rédiger les questions d'une interview p. 27 • Contester l'annulation d'une sortie scolaire (DELF) p. 28 • Donner son opinion sur la sensibilisation à l'écologie p. 30 • Faire une demande à un directeur de magasin (DELF) p. 33 • Proposer son aide à quelqu'un p. 33 • Rédiger des idées pour améliorer son quartier p. 34 • Décrire le tiers-lieu idéal p. 35 • Présenter une personne/une initiative et des actions pour aider p. 36
Compréhension audiovisuelle • Comprendre le concept de tiers-lieu p. 35			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• Faut-il en finir avec la galanterie ? p. 31 **Francophonie** • Les valeurs citoyennes dès l'enfance (Sénégal) p. 28	• L'interrogation (registres familier/standard et soutenu) p. 27 • Exprimer la nécessité et l'obligation p. 29 • Le vivre-ensemble p. 30 • Les groupes rythmiques p. 30 • Exprimer ses sentiments p. 34 • Le mieux-vivre ensemble p. 36	rfi p. 28 • Les valeurs citoyennes dès l'enfance @ Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion

Atelier médiation	• Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours p. 38
DELF	• Stratégies et entraînement à la compréhension orale p. 39-40

Ouverture p. 25

Production orale

1 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Vivre ensemble sur la Terre*. S'assurer de sa compréhension en leur proposant de choisir entre trois phrases de même sens :

a. Saluer les arbres
b. Ne pas être en retard
c. Cohabiter sur la planète

Ensuite, leur demander de lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de leur donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements : *réagir* ⟺ *agir* ⟺ *réaction, d'accord* ⟺ *pas d'accord* ⟺ *désaccord, nécessité* ⟺ *besoin, satisfaction* ⟺ *contentement* ⟺ *mécontentement, aide* ⟺ *aider…*

2 | La phrase

[en groupe classe]

Faire lire la phrase d'introduction : *La politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble*. S'assurer que tout le monde la comprend. Leur demander s'ils et si elles sont d'accord avec cette phrase, si la politesse leur semble nécessaire pour vivre avec les autres.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Proposer aux apprenant(e)s de faire une liste des ingrédients essentiels pour bien vivre ensemble. Par exemple : *le respect, la solidarité, l'empathie…*

3 | Le dessin

[en groupe classe]

Faire décrire oralement le dessin en guidant par des questions : *Qui sont ces personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Ils ont l'air comment : contents ou mécontents, détendus ou pressés ?* Les encourager à demander lorsqu'ils et elles ont oublié ou ne connaissent pas des termes comme *foulard, cartable / sacoche / mallette, station de métro, goudron / asphalte, branche, tronc, feuillage, racines, oiseaux, nid, ruche, écureuil, fourmi, pivert,* etc. Interroger d'abord le groupe pour que les réponses viennent en priorité des élèves. Écrire ces éléments de lexique au tableau au fur et à mesure. Quand personne ne connaît un terme, vous pouvez le donner vous-même.

Description

Le personnage à gauche est une femme blonde, à la peau blanche, avec des lunettes. Elle porte un foulard violet, une veste orange ou marron, un pull jaune, une jupe beige ou marron, des bottes orange ou marron et une sacoche violette avec un carnet et des stylos.

N.B. : La perception des couleurs pouvant varier très fortement d'une personne à l'autre, accepter toutes les nuances plausibles.

Le personnage à droite est un arbre avec un tronc marron et des feuilles vertes. Il a un nid dans son feuillage. Il tient une mallette ou un cartable au bout d'une branche et un chat, plus une ruche dans une autre. On voit un écureuil, des fourmis et un pivert sur son tronc.

Les deux personnages sont dans la rue, sans doute à côté d'une station de métro (d'où le M du panneau). Ils ont l'air d'aller au travail. Ils se disent au revoir / se saluent de la main. Ils ont l'air contents et pressés.

Interprétation du dessin

[en binômes ou en sous-groupes]

Une fois le dessin décrit, leur demander d'échanger leurs interprétations, à deux ou en groupes, au sujet du titre, de la phrase et des objectifs de l'unité.

Vous pouvez demander aux élèves si, à leur avis, le vivre-ensemble, le respect et la politesse concernent seulement les êtres humains ou si, comme le laisse entendre le dessin, on devrait aussi l'appliquer à tous les êtres vivants, y compris les plantes et les animaux.

Documents p. 26-27

A | Connaissez-vous les bonnes manières numériques ?

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le titre et le 1er paragraphe (jusqu'à la ligne 9), afin de noter les outils et situations de communication mentionnés.

Corrigé :

1 | Quand on échange des e-mails / courriels ou des SMS / textos, quand on utilise les réseaux sociaux, quand on a rendez-vous avec quelqu'un.

2e lecture – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | Lui demander son accord / autorisation.

3 | Une seule publication par jour.

4 | Parce que tout le monde ne regarde pas les séries ou les films en même temps.

5 | Pour donner des informations courtes et pour avertir / prévenir en cas de retard.

6 Non, on peut attendre au moins vingt-quatre heures.

Au fait !

[en groupe classe]
Faire lire l'encart *Au fait !* et s'assurer que tout le monde a compris. Demander aux apprenant(e)s s'il y a une expression semblable ou une autre expression imagée pour exprimer cette idée dans les autres langues qu'ils et elles connaissent.

Vocabulaire – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher l'équivalent de l'expression. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

7 | Le « savoir-vivre digital » (l. 9). Accepter aussi les « règles de conduite » (l. 1) en ligne / numériques / sur Internet.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

8 | – Je pense que c'est très important de connaître et respecter des règles basiques, parce qu'avec les nouvelles technologies, on oublie qu'il y a de vraies personnes de l'autre côté et qu'on peut réellement les déranger.

– Je suis d'accord, mais les bonnes manières de l'article ne sont pas obligatoires. À mon avis, il faut surtout faire attention quand on écrit des commentaires sur les forums et les réseaux sociaux.

B | Des messages professionnels polis

Compréhension orale

Transcription

Manuel : Moi, dans les sphères de business, je t'assure que…
Romain : Tu ne mets pas de smileys ?
Manuel : Il n'y a pas de smiley dans mes e-mails.
Romain : Ah ouais ?
Manuel : C'est assez rare.
Romain : Et personne ne te le reproche ?
Léo : Manuel, tu pourrais mettre un peu plus d'émojis flamme…
Manuel : Pour autant, je déteste l'impolitesse.
Léo : Ouais, bien sûr !
Manuel : Parce que la politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble.
Léo : Hum hum.
Manuel : Donc, envoyer un e-mail en début de journée ou un SMS en début de journée, en disant « T'as pensé à m'envoyer ça ? » avant de dire bonjour… Oui, ça me pose un problème.
Léo : Ah oui, Manuel déteste qu'on ne lui dise pas bonjour en revanche, c'est vrai.
Manuel : Exactement ! Par contre, je ne vais pas te dire bonjour à chaque e-mail ou plusieurs fois dans la même journée… ou, etc.
Léo : Ouais !
Manuel : Une fois que la conversation est lancée, c'est parti. Mais la politesse, c'est le canevas, l'interaction les uns avec les autres qui fait qu'on peut arriver à discuter. (…)
C'est la première marque de respect qui fait qu'on va rentrer en interaction. Et tu montres qu'on va le faire correctement et poliment. Après on peut se dire à l'intérieur de cela, des choses désagréables, partager des points de vue ou au contraire diverger, etc. mais à partir du moment où tout ça est fait dans un cadre poli. Mais je déteste les gens qui te parlent… et alors il y a un autre cas, c'est ceux qui te parlent avec familiarité, alors que tu ne les connais pas. (…) La familiarité alors qu'on ne se connaît pas, tu vois, les « hello frérot », etc. tout ça.
Léo : Oh ça m'est arrivé ! Une marque…
Manuel : Quel enfer !
Léo : … la dernière fois…
Manuel : Vas-y, raconte !
Léo : … qui m'envoie un DM Insta, je ne connais pas cette personne… je ne connais pas, je n'ai jamais bossé avec cette marque… qui m'envoie « Salut frérot ! ». Quoi ?! (…)
Manuel : Je pense surtout que ce sont des gens qui ne font pas attention à la puissance des mots.
Romain : Oui, ça c'est oui !
Manuel : C'est qu'à force de tous s'appeler « frérot », qu'est-ce que ça veut dire ? Quelle importance tu donnes à ce mot ?

(*TechOut*)

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire. S'assurer que le terme « émojis » est compris. Montrer la photographie à droite si nécessaire. Indiquer qu'un smiley est un émoji si aucun(e) élève ne le mentionne. Inviter les apprenant(e)s à justifier leur usage ou non-usage de ces symboles graphiques.

Proposition de corrigé :

1 | Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | De la politesse dans les e-mails / courriels, les textos / SMS et les messages professionnels sur les réseaux sociaux.

3 | Pour Manuel, la politesse est très importante dans la communication professionnelle.

2e écoute – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 | Non, jamais.

5 | Selon Manuel, non ; ce n'est pas nécessaire.

6 | Les personnes qui ne disent pas bonjour à la première communication et les gens très familiers alors qu'on ne les connaît pas.

7 | Parce que ces deux mots sont très familiers ; on les emploie seulement avec des personnes très proches. (« Frérot » vient de « frère », il peut s'utiliser entre frères ou entre amis, mais pas dans un contexte formel.)

Pour réagir à un problème et exprimer son désaccord

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite et orale – Question 8

[individuellement et en binômes]

Faire lire la consigne de la production écrite et orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à écrire, individuellement d'abord, un mail pseudo-professionnel de quelques lignes en utilisant des formulations (tutoiement, etc.) et des termes familiers (*Salut, Ciao,* etc.). Leur dire qu'ils et elles peuvent tout à fait exagérer dans la familiarité ; l'exercice n'en sera que plus motivant. Ensuite, les élèves échangent leurs textes et chacun(e) propose des reformulations et retouches dans le texte de l'autre pour le rendre plus formel / professionnel.

Proposition de corrigé :

8 *E-mail initial :*
Salut mon pote !
Ça va ? C'est cool ? Dis, je t'écris pour notre nouveau business, là, t'as vu ce qui s'est passé ? Quel enfer ! C'est vraiment nul :-(:-(:-(Mais si t'es toujours OK pour le job avec nous, on continue hein ?
À plus !
Micky

E-mail après révision :
Bonjour Monsieur,
J'espère que vous allez bien. Je vous écris au sujet de notre nouveau partenariat. Ce qui s'est passé est très grave et je suis vraiment désolé. Mais nous sommes prêts à continuer si vous êtes toujours d'accord pour réaliser ce travail avec nous.
Bien cordialement,
Michael Paget

Grammaire p. 27

L'interrogation

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse et de repérer les différentes manières d'interroger. Si besoin, leur conseiller de prêter attention à :
– la présence ou non d'un interrogatif ;
– la place du pronom-sujet et du verbe.

Faire la mise en commun en groupe classe. Préciser que, même s'il y a effectivement une inversion du sujet dans *Qu'est-ce que (c'est → est-ce)*, on peut le considérer avant tout comme un interrogatif figé.

Corrigé :

1 Les interrogatifs : *Que* (**a.**) et *Qu'est-ce que* (**d.**).
Inversions du sujet : *peut-on* (**a.**), *Peut-on* (**b.**) et l'*est-ce* de *qu'est-ce que*.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]
Vous pouvez demander aux élèves de reformuler chacune de ces quatre questions de différentes façons : *Qu'est-ce qu'on peut faire dans les e-mails ? On peut faire quoi dans les e-mails ? On peut annuler un rendez-vous par SMS ? Est-ce qu'on peut annuler un rendez-vous par SMS ? Est-il possible d'annuler un rendez-vous par SMS ?*, etc.
Cette activité peut prendre la forme d'un jeu dans lequel gagnera l'équipe qui aura trouvé le plus de reformulations possibles.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires, sans oublier l'encadré ***Remarque.*** Ajouter que, lorsqu'on inverse le sujet d'une question, on doit parfois transformer ou déplacer l'interrogatif. Exemples :
– *Il arrive* quand *?* → Quand *arrive-**t-il** ?*
– Qu'est-ce qu'*elle fait ?* Que *fait-**elle** ?*

Demander aux élèves s'ils et elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et l'exemple de l'activité 2 et s'assurer de leur compréhension. Préciser que, lorsque les questions s'y prêtent, on peut passer du tutoiement au vouvoiement pour les rendre encore plus formelles / soutenues. Rappeler qu'il peut être nécessaire de transformer ou déplacer aussi l'interrogatif quand on inverse le verbe et le pronom-sujet. Inviter les élèves à réaliser l'activité individuellement et à comparer leurs réponses en binômes. Corriger en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 **a.** Racontez-vous souvent la fin des films ?
b. Réponds-tu à tes courriels ? / Répondez-vous à vos courriels ?
c. Combien de messages envoyez-vous par jour ?
d. Qu'a-t-il publié ces jours-ci ?
e. À quel moment les publications Instagram apparaissent-elles ?

Production écrite – Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur

demande de rédiger dix questions pour interviewer le ou la francophone de leur choix. Proposer aux élèves de les écrire à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

3 | **1.** Bonjour Eugénie Le Sommer. À quel âge avez-vous commencé à jouer au foot ?
2. Aviez-vous déjà envie de devenir footballeuse professionnelle ?
3. Votre famille vous a-t-elle encouragée ?
4. Pourquoi avez-vous choisi de jouer à l'Olympique Lyonnais ?
5. Comment faites-vous pour marquer autant de buts ?
6. Quel effet cela fait d'être la meilleure buteuse de l'histoire des Bleues ?
7. Y a-t-il des choses que vous regrettez ?
8. Quel est votre meilleur souvenir de joueuse ?
9. Que ferez-vous quand vous ne pourrez plus jouer au foot ?
10. Quels conseils donnez-vous aux filles qui commencent le foot aujourd'hui ?

Voir cahier d'activités ➤ p. 15-16

Documents p. 28

C | Les valeurs citoyennes dès l'enfance

Compréhension orale

Transcription 10

Générique : On est plus le fils de son époque… que le fils de son père. Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs.
Emmanuelle Bastide : Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs. C'est la chronique du psychologue Ibrahima Giroux à Dakar. Bonjour Ibrahima.
Ibrahima Giroux : Bonjour Emmanuelle.
Emmanuelle Bastide : Aujourd'hui, vous répondez à une question centrale pour, je dirais, la relève des générations : comment construire une conscience citoyenne chez nos enfants ?
Ibrahima Giroux : Disons Emmanuelle, ça peut paraître très abstrait ce concept. Cela nécessite de l'adapter dans un format très très pratique quand il s'agit de l'enseigner à nos enfants. Il faut d'abord tout de suite qu'on précise qu'il n'y a pas deux consciences citoyennes, comme s'il y en aurait (*sic*) une pour les adultes et une autre pour les enfants. C'est une seule et même conscience citoyenne qui, chez les enfants, se manifeste peut-être même dans un format beaucoup plus pragmatique, beaucoup plus concret et beaucoup moins philosophique.
Emmanuelle Bastide : Oui ça peut sembler logique. Donc, les enfants seraient davantage dans l'action finalement, Ibrahima ?
Ibrahima Giroux : Tout à fait, disons qu'en plus des théories, on a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer nos enfants aux valeurs citoyennes. Tout d'abord, une des premières conditions, Emmanuelle, c'est que les actes de l'éducateur ne contredisent pas les valeurs citoyennes qu'il va enseigner. Donc, c'est vraiment la base. Par exemple, il ne faut pas enseigner le respect des personnes âgées et refuser de leur donner une place dans le bus ou dans le train. Ou je peux citer un autre exemple : il ne faut pas enseigner le respect de la nature, la protection de l'environnement et faire partie des gens qui jettent des déchets plastique sur la place publique. C'est un autre exemple. Il faut également éviter d'enseigner le respect du savoir-vivre ensemble d'une part et se montrer indifférent au voisin, bafouer leurs droits au calme et à un environnement sain et sauf. Donc c'est vraiment les conditions de base pour qu'un parent puisse éduquer son enfant aux valeurs citoyennes. (…)
Emmanuelle Bastide : Les parents sont donc les bâtisseurs de la conscience citoyenne chez leurs enfants ?
Ibrahima Giroux : Exactement Emmanuelle, c'est vraiment toute la qualité de la relation parents-enfants qui sert de fondation à la conscience des droits et des devoirs citoyens chez les enfants à travers différents âges.

(*RFI*, 08/02/2022)

1re écoute – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Conseiller aux élèves de lire aussi la phrase en exergue : « *On a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer les enfants.* » Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | Éduquer les enfants aux valeurs citoyennes. / Leur faire prendre conscience de leurs droits et de leurs devoirs pour vivre en société.

2e écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 | Être dans le concret / pratique et pas le théorique / philosophique et surtout donner l'exemple. / Ne pas se contredire. / Ne pas dire une chose et en faire une autre. / Être cohérent(e).

3 | Le respect des personnes âgées, le respect de la nature / la protection de l'environnement, le respect des autres en général et le vivre-ensemble.

4 | Les parents.

Production orale – Question 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à discuter, en binômes ou en sous-groupes, de ce que les enseignant(e)s et autres éducateurs / éducatrices peuvent faire pour aider les enfants et les jeunes à avoir ou renforcer une conscience citoyenne.

Proposition de corrigé :

5 | – À mon avis, les profs peuvent éduquer au respect de l'environnement en étudiant les causes du changement climatique avec les enfants par exemple, ou pourquoi on doit éviter d'utiliser du plastique et comment on peut faire.
– Je crois qu'ils peuvent montrer tous les jours en classe que le respect des autres est très important, quand ils ne permettent pas que les élèves se moquent des autres, se discriminent entre eux, etc.

Activité complémentaire rfi

Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ». Cette activité peut se faire en ligne de manière individuelle à la maison, mais il est également possible de réaliser l'activité en classe en téléchargeant le questionnaire à l'adresse suivante :

https://francaisfacile.rfi.fr/fr/actualit%C3%A9/20230327-un-boulanger-et-son-apprenti-menac%C3%A9-d-expulsion

Transcription 11

Stéphane Ravacley : Pour toi gamin.
Sylvie Koffi : Vous appelez Laye « gamin » ?
Stéphane Ravacley : Tous mes apprentis c'est des gamins de toute façon. J'appelle tout le monde gamin de toute façon.
Sylvie Koffi : C'est un gamin un peu particulier.
Stéphane Ravacley : C'est un gamin fortement particulier, forcément avec tout ce qu'on a vécu depuis qu'on a attaqué le combat, oui bien sûr.
Sylvie Koffi : L'un est rondelet, l'autre est grand et élancé. Le premier est un homme franc, sensible et direct, son regard respire la bonté. L'autre est timide, un peu maladroit avec son grand corps. C'est un duo comme père et fils, une rencontre de deux générations, un maître d'apprentissage bienveillant et un apprenti qui a envie de réussir. À eux deux, ils sont solidaires.
Stéphane Ravacley : J'ai eu une deuxième vie à partir du 3 janvier. Là, pendant ce temps-là, tu vas me donner les plaques qui sont à cuire de petits bonshommes.
Sylvie Koffi : Qu'est-ce que ça a changé dans votre vie ce combat que vous avez mené pour régulariser Laye ?
Stéphane Ravacley : On m'a obligé de commencer un combat que je ne suis pas prêt de terminer. J'avais mon travail avant, très peu de vie privée, j'ai toujours très peu de vie privée, j'ai un nouveau combat et j'ai mon travail.
Laye Fodé Traoré : Je suis toujours le même Laye, ça a rien changé.
Sylvie Koffi : Laye Fodé Traoré a 19 ans. L'apprenti boulanger vient de décrocher avec brio son CAP.
Laye Fodé Traoré : Je suis régularisé, j'ai mes papiers maintenant.
Sylvie Koffi : Et Stéphane Ravacley c'est un patron pour vous ? Vous êtes un peu son fils ?
Laye Fodé Traoré : Il se comporte avec moi comme un père et fils quoi, donc oui. Il se comporte même pas avec moi comme un patron, c'est comme mon papa quoi. Parce que tous les conseils que mon père me donnait donc il fait pareil, sur la vie, sur tout ce qui va se passer dans la vie, donc il me donne tout.
Stéphane Ravacley : On a fait naître une association qui s'appelle Patrons solidaires et en fait on nous appelle au minimum une fois par jour pour aider une situation difficile comme Laye ou autre. Parce qu'en fait c'est surtout des patrons qui ne trouvent pas d'employés. Si on ouvre les portes aux migrants c'est parce que nous on trouve plus d'employés nulle part. Donc là, ils prennent la place de personne. Faut bien se dire ça.
Sylvie Koffi : Qu'est-ce que ça a changé d'avoir gagné ? Parce que vous avez gagné ce combat.
Stéphane Ravacley : Bien sûr, bien sûr qu'on a gagné. On s'est battu pour lui parce que c'est une obligation, donc on s'est pas battu pour lui, on s'est battu envers tous les autres.
Sylvie Koffi : Vous aussi vous participez à ce combat-là d'une certaine manière ?
Laye Fodé Traoré : Oui oui, je participe parce qu'il y a toujours mon nom pour un combat pour quelqu'un d'autre. Moi je vais pas refuser parce qu'on m'a aidé. Moi aussi c'est ma mission maintenant, pour aider les autres.

D | Faire partie du vivant !

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Pour cette première lecture, conseiller aux élèves de lire seulement le titre et le chapeau de l'article (jusqu'à la ligne 6). Faire la mise en commun.

Corrigé :

1 Faire de l'écologie une matière / discipline scolaire (importante). / Enseigner l'écologie dans les écoles comme les autres matières.

2e lecture – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Elle est aussi importante que les autres matières de base : « l'écologie doit être une discipline fondamentale au même titre qu'apprendre à lire et à compter » (l. 12-13).

3 Parce qu'ils ont oublié qu'ils en font partie (l. 15).

4 Sortir des salles de classe, aller dans la nature, aller observer la vie dans les espaces naturels (l. 24-25).

Pour exprimer la nécessité, l'obligation

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

5 – Oui, je suis tout à fait d'accord avec cet article. Je crois que c'est fondamental. Il est nécessaire d'enseigner l'écologie dans toutes les écoles primaires. Il faut que les enfants comprennent que la situation écologique est très grave et qu'ils apprennent à respecter et à protéger la nature.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

6 Monsieur le Directeur,
Je vous écris en tant que représentante des parents d'élèves de l'école, pour vous demander de ne pas annuler la sortie scolaire à la mer prévue pour le 17 juin. La côte étant assez loin de notre ville, beaucoup d'enfants ne peuvent pas y aller avec leurs familles. Il s'agit donc d'une sortie très importante que les élèves attendent avec impatience depuis des mois.
Ce n'est pas seulement une sortie de loisir. Cela fait des semaines que les professeur(e)s la préparent en faisant étudier la faune et la flore des plages et de l'océan, comprendre les mouvements des marées, observer les mers et les océans du monde, lire des textes littéraires sur la mer, découvrir des œuvres d'art et des morceaux de musique sur ce thème, etc. Les élèves sont ravi(e)s et donc très motivé(e)s. Il ne faudrait pas gâcher tout ce travail en annulant l'événement le plus attendu de l'année scolaire.
C'est pourquoi nous vous demandons de réfléchir à cette annulation et de chercher une solution pour maintenir cette sortie scolaire.
Recevez nos cordiales salutations,
H. O.

Grammaire p. 29

Exprimer la nécessité et l'obligation

Échauffement – Activités 1 et 2

[travail individuel, mise en commun en binômes]

Demander aux apprenant(e)s de lire toutes les phrases afin de déterminer lesquelles expriment une nécessité-obligation. Ne pas leur demander de distinguer la nécessité de l'obligation, car la différence est parfois très ténue. Ce qui compte ici, c'est de comprendre quand il s'agit d'une nécessité-obligation et quand il s'agit d'autre chose (interdiction, conseil, etc.). Ajouter que la notion d'importance peut également être associée à la nécessité-obligation.

Leur demander de relire les phrases pour souligner les verbes conjugués (pas à l'infinitif, donc) et d'observer le temps du second verbe dans les phrases qui expriment la nécessité-importance-obligation.

Corrigé :

1 | **a.** Nécessité-obligation.
b. Interdiction.
c. Nécessité-obligation.
d. Nécessité-obligation.
e. Opinion / conseil.
f. Nécessité-obligation.

2 | **d.** Il est important qu'il le comprenne.
e. Il faudrait qu'ils fassent leurs propres observations.
f. Il faut que nous leur donnions cette chance.
Le temps des deuxièmes verbes de ces phrases est le subjonctif présent.

Fonctionnement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à lire le tableau et s'assurer de sa compréhension. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Les inviter à écrire les terminaisons manquantes dans la colonne de gauche. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | que je comprenne
que tu comprenn**es**
qu'il/elle/on comprenn**e**
qu'ils/elles comprenn**ent**
que nous comprenions
que vous compren**iez**

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Proposer aux élèves de faire tou(te)s ensemble les deux premières phrases de l'activité 4. Cela permettra de vous assurer que le passage par l'imparfait pour trouver le radical du verbe au subjonctif a bien été compris. Pour l'activité 4, leur conseiller aussi de faire très attention aux prépositions, car *que / qu'* + sujet devient *de / d'*avant le verbe à l'infinitif. Leur laisser le temps de réaliser les activités, puis de comparer leurs réponses avec celles d'un(e) camarade. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | **a.** Il faut que vous **cédiez** votre place aux personnes âgées.
b. Il faut que tu **écrives** des messages plus formels.
c. Il est nécessaire que ton neveu **apprenne** aussi les bonnes manières.
d. Il faut que la nouvelle génération **vive** des expériences en pleine nature.

5 | **a.** Il faut **savoir** communiquer de manière formelle.
b. Il est important **d'avoir** un comportement citoyen.
c. Il est important **d'être** de bons exemples pour les enfants.
d. Il est nécessaire **d'aller** à la découverte des espaces naturels.
e. Il est très important **d'avoir** une conscience citoyenne.
f. Pour avoir de bonnes manières, il faut **le vouloir** vraiment. / il faut vraiment **le vouloir**.

Production orale ➔ DELF B1 – Activité 6

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'un jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle du ou de la francophone qui ne connaît ou ne comprend pas les règles (gestes et formules de politesse, etc.) et de son ami(e) qui les lui explique gentiment.

Proposition de corrigé :

6 | – Quand tu croises quelqu'un que tu ne connais pas très bien, il ne faut pas que tu lui fasses la bise, parce qu'ici on n'embrasse pas les gens sauf si on est vraiment très proches. Pour saluer quelqu'un, il faut que tu mettes la main sur ton cœur et que tu lui souries en lui disant bonjour.
– Ah, c'est très joli. J'aime beaucoup cette façon de saluer !
– Une autre chose importante, c'est de bien parler aux personnes âgées : de les laisser passer devant, de leur tenir la porte, de les aider si tu vois qu'elles en ont besoin.
– D'accord.
Etc.

Voir cahier d'activités ➤ p. 16

Vocabulaire p. 30

Le vivre-ensemble

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Les règles de politesse* et *Les civilités et incivilités* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 | **a.** Au travail, il faut respecter les **bonnes manières / règles de conduite** avec ses collègues.
b. En France, c'est normal de **céder sa place** aux personnes âgées dans le bus. C'est une **marque de respect** pour les aînés.
c. Les gens ne font plus attention aux autres. C'est dommage de **se montrer indifférent(e)** comme ça !
d. Très amicale, elle répond toujours **gentiment** à toutes nos questions.
e. C'est la nouvelle affiche pour faire **appliquer / respecter** les règles de savoir-vivre dans le métro.
f. Tu ne peux pas parler avec **familiarité** à des personnes que tu ne connais pas bien. Par exemple, avant de dire « tu » pour la première fois, demande toujours **l'autorisation**.
g. Le respect des horaires est important. En cas de problème, pensez à m'**avertir d'un retard**.

Activité 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'interaction* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Les avertir qu'il peut y avoir deux réponses correctes à certaines définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Lancer une conversation. / (R)entrer en interaction.
b. Mon interlocuteur ou mon interlocutrice.
c. Diverger.
d. Lancer une conversation. / (R)entrer en interaction.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La conscience citoyenne* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et conseiller aux apprenant(e)s de faire bien attention aux prépositions (*à*, *de*, *d'*, etc.) pour choisir les bons termes. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 | C'est à l'école maternelle qu'il faut **enseigner** l'écologie. Les expériences en contact avec la nature permettent de **sensibiliser** les enfants dès le plus jeune âge. Les parents ont la responsabilité d'**éduquer** leurs enfants aux valeurs citoyennes. Les jeunes peuvent **construire** leur conscience citoyenne si les adultes leur montrent le bon exemple.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le vivant et la nature* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 | **a.** L'écosystème.
b. L'écologie.
c. Détruire.
d. Les fossiles. (Accepter aussi « la biologie ».)

Production écrite – Question 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'exprimer leur opinion sur l'efficacité de l'immersion dans la nature pour éduquer les enfants au respect de l'environnement. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 | Je pense que faire connaître la nature aux enfants est le meilleur moyen de les sensibiliser à l'écologie. En explorant des espaces naturels, en observant des plantes et des animaux dans leurs écosystèmes, ils et elles comprennent dès le plus jeune âge que nous, les êtres humains, faisons aussi partie du vivant. Cela les éduque à respecter toutes les formes de vie, à ne pas jeter des déchets dans la nature et à protéger l'environnement dans toutes leurs actions quotidiennes.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « La chaîne de mots », dans laquelle les élèves en petits groupes doivent créer une suite de termes autour d'un sujet comme, par exemple, le respect, la nature, l'éducation… Vous pouvez leur proposer de créer successivement plusieurs chaînes de mots pour couvrir toutes les thématiques de la page.

Voir cahier d'activités ➤ p. 17

Phonétique p. 30

Les groupes rythmiques

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases de l'activité et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de marquer les pauses. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 11 **/ Corrigé**

1 | **a.** Je déteste les gens / qui sont impolis.
b. Depuis toujours, / le manque de politesse / me pose problème.
c. Elle publie des photos / chaque jour / sur les réseaux sociaux / depuis quatre ans.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à comparer le rythme du français avec les rythmes d'autres langues qu'ils et elles connaissent.

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire écouter et répéter les listes de mots ; répondre aux éventuelles questions.

Transcription 12 **/ Corrigé**

3 | **a.** Elle met des émojis / dans ses courriels / à chaque ligne.
b. Les parents / doivent être des exemples / pour leurs enfants.
c. Il publie / chaque jour / des critiques terribles / sur les réseaux sociaux.
d. Cet artiste, / me dit ma fille, / a un compte Instagram, / mais n'a plus de compte Twitter.
e. Si tu veux mon avis, / l'écologie doit être enseignée / à l'école primaire / pour sensibiliser les enfants / le plus tôt possible.

Voir cahier d'activités ➤ p. 21

Cultures p. 31

Faut-il en finir avec la galanterie ?

E | Est-ce de la politesse ?

Compréhension orale

Transcription 13

Générique : Le féminisme expliqué à mon beauf !

Le beaf : Qu'est-ce que les féministes reprochent à la galanterie ? C'est de la politesse quand même ! (…)
Aline Baudry-Scherer : La galanterie, c'est le fait d'être particulièrement aimable et prévenant, mais… juste avec les femmes et seulement quand on est un homme. Alors, c'est vrai qu'on peut se demander pourquoi, nous qui nous plaignons d'être si mal considérées à longueur de pamphlets féministes, nous jetons la pierre à ceux qui ont la délicatesse de bien nous traiter… enfin ! De porter nos valises, nous tenir la porte, nous offrir un resto.
Alors, attention, on apprécie l'intention autant que les actes, hein ! Porter une valise jusqu'au troisième 3e étage sans ascenseur, c'est lourd et fatigant. Alors merci beaucoup, surtout si t'es plus costaud que moi. Pourtant, je suis prête à le faire moi-même si ça peut faire avancer la cause.
Bah en fait, c'est parce que remettre en cause la galanterie, c'est remettre en question le système patriarcal dans son ensemble. Et en quoi ça ferait avancer les choses ? Eh bien tout simplement parce qu'il s'agit de maintenir les femmes dans une position d'infériorité. (…)
Entourer les femmes d'attention, c'est les rendre dépendantes, redevables et propager l'idée chez les femmes comme chez les hommes, qu'elles ne peuvent pas faire grand-chose toutes seules. C'est façonner les garçons et les filles, dans des codes de conduite qui les obligent ou les empêchent. (…)
Perpétuer la galanterie, c'est une fausse bonne idée ! On peut apprendre la politesse et le respect de l'autre. On doit les apprendre ! Évidemment ! (…)
Voix d'enfant : C'était le féminisme expliqué à mon beauf, un podcast d'Aline Baudry-Scherer.
(Aline Baudry-Scherer, 04/08/2021)

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | La galanterie, pour elle, c'est le fait d'être très gentil / aimable / attentionné / prévenant / délicat avec les femmes quand on est un homme.

2 | Porter la valise d'une femme, lui tenir la porte, l'inviter au restaurant (« offrir un resto »).

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Pas toujours.

4 | Parce que la galanterie renforce l'idée que les femmes sont faibles et dépendantes des hommes.

5 | La politesse et le respect.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 | – Pour moi, la galanterie c'est un truc qu'on voit dans les films des années 1950 ou dans les séries historiques, quand les femmes portent des robes et des chaussures qui les empêchent de marcher et de bouger toutes seules. Mais aujourd'hui, heureusement, on ne s'habille plus comme ça, alors on n'a pas besoin que les hommes nous aident vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

F | Des princes pas si charmants !

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Demander aux élèves s'ils et elles comprennent l'allusion aux princes des contes de fées, qui sont aussi charmants en anglais (*Charming Prince*), mais pas dans toutes les langues : on parle de « prince bleu » en italien (*principe azzurro*) et en espagnol (*príncipe azul*), par exemple. Inviter ensuite les apprenant(e)s à échanger leurs visions de ces fameux princes.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail en groupe classe et individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire les deux vignettes. Inviter deux élèves à les décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*Moyen Âge, chignon, mèche de cheveux, tunique, épée, collants, bottes, époque contemporaine / actuelle, porte vitrée, s'incliner / faire une révérence, minijupe, talons / chaussures à talons*…).

Proposition de corrigé :

2 | Dans la case de gauche, on voit un homme et une femme habillés comme au Moyen Âge. La femme est blonde avec un chignon. Elle porte une robe longue. Elle a l'air d'avoir peur. L'homme est brun avec une tunique verte, des collants, des bottes et surtout une épée. Il est devant elle et il la pousse derrière, comme pour la protéger d'un danger. Dans la case de droite, on revient à l'époque d'aujourd'hui. L'homme est châtain avec les cheveux courts. Il porte un pull bleu-vert et un pantalon gris. La femme est brune aux cheveux longs. Elle porte un haut violet, une minijupe et des chaussures banches à talons. L'homme tient la porte vitrée pour la laisser passer en faisant la révérence.

2e lecture – Question 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 3 et laisser le temps aux élèves de lire les légendes et d'observer à nouveau les deux vignettes, seul(e)s ou en binômes, avant la mise en commun.

Demander s'il y a des mots ou expressions qu'ils et elles ne comprennent pas. Conseiller aux élèves de ne pas utiliser le terme « mademoiselle » (voir le *Pour info* ci-après).

Proposition de corrigé :

3 | – Sur ces dessins, les femmes sont représentées comme des personnes importantes, parce que les hommes les protègent et leur tiennent la porte, leur font la révérence, mais elles ont aussi l'air faibles et passives car elles ne font rien elles-mêmes.

Pour info

En France, le terme « mademoiselle » était utilisé pour s'adresser aux femmes non mariées et, par extension, à toutes les jeunes femmes. Toutefois, il est de moins en moins accepté par les Françaises et, depuis 2012, il a été légalement banni de toutes les communications officielles et administratives. Au Québec et en Suisse, il faut absolument éviter d'employer ce terme, perçu comme très irrespectueux depuis plusieurs générations.

Production orale – Question 4

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

4 | – Je crois que c'est important d'être aimable et prévenant, mais pas seulement avec les femmes. Moi je tiens la porte à tout le monde, pas juste aux femmes. Et j'aide les personnes âgées de mon immeuble ou mon quartier – je veux dire les hommes âgés aussi – à porter leurs courses. Je crois que ce sont des gestes importants de respect et d'empathie, mais il faut les faire avec tout le monde.

Documents p. 32-33

G | Bavarder au supermarché

Compréhension orale

Transcription 14

Caissière 1 : Ça permet aux gens d'être moins pressés. S'ils ont envie de prendre leur temps de faire leurs courses et de prendre le temps de parler avec [lui], ils passent à cette caisse et du coup, comme ça, voilà…
La journaliste : Cette invitation à prendre son temps étonne encore. Il n'est plus question d'un passage en caisse mais de souffler ou bavarder avant de reprendre sa route.
Cliente 1 : Parfois, c'est vrai quand je vois quelqu'un derrière moi qui s'impatiente, parce que par moments, on cherche sa carte, etc. Le fait que, bon, on est devant une caisse où on peut prendre un peu son temps, puisque c'est un peu ça finalement, oui, c'est pas mal.
Client 1 : Quand on se retrouve dans une blabla(bla) caisse, où on sait pertinemment le concept. On sait qu'on peut être amené à prendre un peu plus de temps dans cette caisse, après un client. Donc voilà, on accepte le temps perdu dans la caisse. (…)
Client 2 : Tout le monde est pressé maintenant, de nos jours. Du coup, on n'a plus le temps de dire « bonjour », « au revoir ». On passe, on paie, on s'en va. C'est triste, alors que ça ouais, c'est une bonne idée, c'est intéressant.
La journaliste : C'est sur volontariat que les hôtesses de caisse viennent sur ce poste de travail qui met l'accent sur le lien.
Caissière 2 : C'est vrai que ça les intrigue donc ils nous posent des questions, comment ça fonctionne. Ils nous disent aussi si ça leur plaît ou pas. Ensuite, ils aiment bien rigoler aussi du magasin, des collègues. C'est assez jovial. C'est assez intéressant, oui !
Cliente 3 : Donc, je viendrai vous revoir !
Caissière 3 : Bah c'est gentil !
Le responsable du magasin : Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance de sérénité, au niveau de cette caisse-là où on prend le temps d'échanger, d'écouter nos clients, d'entendre aussi un petit peu ce qu'il peut se passer en dehors de leur circuit d'achat mais aussi dans leur vie privée. Et ça, c'est vraiment la fidélisation client qui est complétement valorisée.
La journaliste : Le concept de caisse conviviale fait mouche dans les hypermarchés de toute la France. Il est né en Hollande. D'autres idées comme les heures silencieuses – sans annonces dans le magasin, avec une lumière plus douce – plaisent aussi beaucoup aux clients.

(*France 3 Normandie*, 25/02/2022)

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à observer l'image afin d'y répondre.

Propositions de corrigé :

1 | La photo a été prise…
– dans un supermarché / hypermarché / (grand) magasin.
– à la caisse d'un supermarché / (grand) magasin.
– devant la / une caisse de supermarché / (grand) magasin.

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire la phrase en exergue pour confirmer les réponses.

Corrigé :

2 | C'est une caisse où on peut aller lentement et même discuter avec le caissier / vendeur / « hôte » de caisse ou la caissière / vendeuse / « hôtesse » de caisse.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Les client(e)s trouvent que « c'est pas mal », « c'est une bonne idée », « c'est intéressant ».

4 | Oui. Elles trouvent aussi l'idée intéressante et « apprécient la sérénité » de cette caisse. Elles trouvent cela « assez jovial », « assez intéressant ».

5 | C'est bon pour fidéliser les client(e)s.

6 | Oui : dans beaucoup d'hypermarchés en France et dans d'autres pays d'Europe. (Le concept lui-même est né en Hollande.)

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à échanger en binômes ou petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 | – Je déteste les caisses automatiques ! C'est vraiment trop triste. On ne dit bonjour à personne, on communique seulement avec une machine. Vraiment je n'aime pas du tout ce système.

H | Les blablabla caisses, pour ou contre ?

Compréhension écrite

1re lecture – Question 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à lire le document une première fois pour y répondre oralement en groupe classe.

Corrigé :

1 | Les internautes parlent des blablabla caisses, de leurs avantages et inconvénients. Ils parlent aussi de la communication et des relations sociales en général.

2e lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le document en entier pour y répondre individuellement. Faire la mise en commun en groupe classe. Ensuite, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 | « De retrouver un peu de lien social. »

3 | Le fait que « les bavards arrêtent d'utiliser les caisses rapides ».

4 | Oui, il est « ravi » quand il voit une blablabla caisse.

5 | Elles trouvent « dommage » qu'on ait besoin d'une caisse spéciale pour parler avec les caissiers.

6 | Ils trouvent que la société est trop « déshumanisée », « individualiste » et que c'est « triste ».

7 | Pour discuter / « papoter » / « échanger ».

Pour exprimer son mécontentement

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 8

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Faire observer le dessin à droite et faire remarquer le lien entre la situation représentée et celle de la consigne. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à réaliser le jeu de rôle en binômes.

Proposition de corrigé :

8 | – Vous savez ce qui se passe ?
– Je crois qu'il y a un problème informatique. Plus aucune caisse ne marche.
– Ça m'énerve qu'on doive attendre à cause d'une machine.
– C'est vrai qu'ils ont mis des caisses automatiques pour aller plus vite.
– Mais ça prend beaucoup plus de temps, parce qu'elles sont tout le temps en panne !
– C'est triste qu'on en soit arrivés là.

Pour exprimer sa satisfaction

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite ➲ DELF B1 – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 | Madame,
Je vous écris parce que je suis un fidèle client de votre magasin et que je voudrais vous parler d'un concept très intéressant que j'ai découvert pendant mes vacances aux Pays-Bas : les blablabla caisses. Ce sont des caisses où on peut prendre le temps de parler avec le caissier ou la caissière, comme on faisait avant dans nos commerces de quartier. Je trouve que cette initiative est superbe, parce qu'elle permet de retrouver un peu de lien social. Je crois que c'est très important pour les personnes isolées de pouvoir parler en faisant leurs courses. Étant moi-même un peu bavard, j'aimerais beaucoup qu'il y ait une blablabla caisse dans mon magasin préféré.
Avec mes meilleures salutations,
D. D.

I | L'Heure Civique, un moment d'entraide

Compréhension orale

Transcription 15

Julian Bugier : (…) Il existe également, vous allez nous en parler Valérie, une plateforme qui permet d'aider les autres, même quand on n'a que très peu de temps à donner.
Valerie Heurtel : Oui, ça s'appelle l'Heure Civique. Alors, on a tous envie d'aider mais forcément Julian, on est tous très occupés. Eh bien cette plateforme, justement, elle vous propose de donner une heure par mois. On s'inscrit. On accepte d'être appelé pour des petites missions autour de chez soi. Ça peut être : aider quelqu'un pour des démarches administratives, accompagner votre vieille voisine chez le médecin… Une heure, franchement Julian, on peut tous le faire une heure, hein ? C'est pas grand-chose. Jamila Mimouni et Julien Delage nous expliquent comment ça marche. (…)
Atanase Périfan : Mon idée pour la France c'est l'Heure Civique. Chaque habitant donne une heure par mois pour une action d'entraide, de citoyenneté ou de solidarité, dans son voisinage.
Jamila Mimouni : Julien Tarrade habite Surgères en Charente-Maritime depuis un an. Il est l'un des tous premiers à avoir répondu présent, pour donner une heure de son temps.
Julien Tarrade : Bonjour Claudette. Je t'ai ramené une petite surprise.
Claudette Roucher : Oh, c'est pas vrai ! C'est toi le roi ?
Jamila Mimouni : Sa mission ? Tenir compagnie à Claudette Roucher, 80 ans. Depuis peu, elle a le moral au plus bas.
Claudette Roucher : La solitude, c'est quelque chose… quand on est seule… Actuellement, j'ai mon petit chien qui est en clinique. J'ai rencontré Madame le Maire qui m'a trouvé un peu dans l'embarras et dans la peine. Donc, elle m'a dit : « Écoute, moi, si je peux faire quelque chose pour toi, n'hésite pas ! »
Jamila Mimouni : Bien que très pris par son travail d'employé à la mairie, le jeune homme n'a pas hésité, car cette formule lui convient.
Julien Tarrade : C'est la mairie qui m'a contacté. Et donc, on m'a dit que Claudette était isolée en ce moment et puis qu'elle avait besoin d'une compagnie. Je trouve la formule assez souple, assez simple à faire, donc une heure par mois, voilà. Tout le monde peut le faire. Et je trouve ça vraiment super. C'est une superbe initiative.
Jamila Mimouni : Atanase Périfan est à l'origine de cette plateforme. Pour lui, donner une heure par mois de son temps est à la portée de tous.
Atanase Périfan : L'Heure Civique, c'est extrêmement simple. On va sur la plateforme lheurecivique.fr. On s'inscrit. Ils mettent leurs disponibilités, leur envie, leurs talents : aider aux devoirs, soulager un aidant, apprendre Internet, faire les courses, tenir compagnie…
Jamila Mimouni : Tout passe par la mairie qui met en relation les volontaires et les bénéficiaires. (…) En plus de Surgères, des dizaines d'autres villes à travers la France ont déjà installé ce système.

(*France 2*, 20/01/2022)

1re écoute – Questions 1-2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire la phrase en exergue pour confirmer les réponses à la question 1.

Propositions de corrigé :

1 | C'est un système de solidarité / d'aide / d'entraide, où chaque personne donne une heure de son temps par mois.

2 | Aider quelqu'un à faire des démarches administratives, accompagner une personne âgée chez le médecin, tenir compagnie à une personne seule, aider des enfants ou des jeunes à faire leurs devoirs, remplacer un moment une personne qui s'occupe d'une autre personne (« soulager un aidant »), aider quelqu'un à utiliser Internet, faire les courses pour quelqu'un qui ne peut pas…

2e écoute – Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Julien trouve que ce système très bien : « Et je trouve ça vraiment super. C'est une superbe initiative. »

4 | Son temps libre, ce qu'on veut faire, ce qu'on sait faire (« leurs disponibilités, leur envie, leurs talents »).

5 | C'est la mairie qui s'occupe de mettre les personnes en contact.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 | – Je trouve que c'est une bonne idée, mais ce n'est peut-être pas facile à réaliser. Il faut très bien s'organiser pour que ça marche, pour que les gens

n'oublient pas leur rendez-vous et aillent vraiment aider les personnes qu'elles doivent aider. Donc voilà, si le système est bien fait, c'est superbe, mais il faut que tout soit bien clair.

Pour proposer et demander de l'aide

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire une lettre à un(e) ami(e) réel(le) ou fictif / fictive. Ils et elles peuvent donc utiliser un registre familier et des formules d'adresse et de congé dénotant une plus grande intimité avec le ou la destinataire.

Proposition de corrigé :

7 Salut Ivan,
Haimeï m'a dit que tu trouves le français très difficile. C'est vrai qu'on a beaucoup de devoirs et que le niveau est plus haut, mais ce serait dommage d'arrêter maintenant. Comme je t'apprécie beaucoup, dis-moi si je peux faire quelque chose pour t'aider. N'hésite pas si tu veux que je t'aide à faire tes productions écrites. On peut aussi regarder des films ou des séries francophones ensemble.
Bon courage et à demain !
B. L.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Vous pouvez proposer aux élèves de former des groupes d'entraide en français, à raison d'une ou deux heures par mois, en fonction de leurs points forts et leurs points faibles respectifs. Les élèves pourraient ainsi partager et renforcer leurs connaissances de la langue tout en se sentant valorisé(e) et donc plus compétent(e)s en français.

Grammaire p. 34

Exprimer ses sentiments

Échauffement – Activités 1-2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases et de souligner ou surligner en deux couleurs différentes les formules qui introduisent des opinions positives et négatives. Faire la mise en commun en groupe classe.

Pour la question 2, proposer aux élèves de relire les phrases afin de marquer les modes des verbes. Faire la mise en commun et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Pour la question 3, s'ils ou si elles ne le remarquent pas spontanément, faites-leur observer le lien entre les prépositions et le mode des verbes.

Corrigé :

1 a. Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance. (*Appréciation positive.*)
b. C'est dommage de devoir « recréer » des liens. (*Appréciation négative.*)
c. Ça fait du bien de retrouver un peu de lien social. (*Appréciation positive.*)
d. J'en ai assez d'attendre derrière des personnes bavardes. (*Appréciation négative.*)
e. Je trouve ça triste qu'on en ait besoin. (*Appréciation négative.*)
f. Ça m'énerve qu'on doive en arriver là. (*Appréciation négative.*)
g. Je trouve ça bien qu'ils aient la possibilité d'échanger des nouvelles. (*Appréciation positive.*)

2 a. *Apprécier* ***de*** + infinitif
b. *C'est dommage* ***de*** + infinitif
c. *Ça fait du bien* ***de*** + infinitif
d. *J'en ai assez* ***d'*** + infinitif
e. *Je trouve ça triste* ***qu'*** + subjonctif
f. *Ça m'énerve* ***qu'*** + subjonctif
g. *Je trouve ça bien* ***qu'*** + subjonctif

3 On utilise l'infinitif après *de* et le subjonctif après *que*.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Enjoindre les élèves à réviser leur réponse à la question 3 à l'aide du tableau. Le faire lire à voix haute par des volontaires. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activités 4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Pour l'activité 4, vérifier en particulier que les apprenant(e)s ont compris qu'il n'y a rien à faire dans les cas où le verbe reste à l'infinitif. Pour l'activité 5, préciser qu'il y a plusieurs possibilités de transformation pour chaque phrase. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 a. C'est gentil de **rendre visite** aux personnes âgées.
b. C'est formidable que tu **fasses** ça souvent.
c. Je trouve ça bien de **pouvoir** s'aider entre voisins.
d. C'est super que le système **existe** dans plein de villes.

e. Ça m'énerve que nous **ne puissions pas** faire ça chez nous.
f. Nous sommes contents que notre magasin **ait** quelques blablabla caisses.

5 a. Je suis contente / Je trouve ça bien / ... que Céline vienne passer du temps avec Tristan.
b. J'apprécie / C'est super / ... qu'il sache être à l'écoute.
c. Je trouve ça triste / ... que Coralie se sente seule.
d. Je suis déçu / C'est dommage / ... que nous ne puissions pas participer.
e. Ça m'énerve / ... qu'il n'y ait pas ce système dans notre ville.
f. J'en ai assez / ... que toutes les blablabla caisses soient fermées aujourd'hui.

Production écrite – Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de faire une liste d'aspects de leur quartier qu'ils et elles trouvent positifs ou négatifs. Proposer aux élèves d'écrire cette liste à quatre mains s'ils et si elles le souhaitent.

Proposition de corrigé :

6

-	+
– C'est dommage que les petits commerces ferment. – Ça m'énerve que des gens jettent leurs poubelles n'importe où. – Je n'en peux plus qu'il y ait du bruit toutes les nuits !	– Ça fait du bien de ne plus avoir de voitures le week-end. – Je suis contente qu'ils arrêtent de construire des bâtiments moches. – C'est vraiment super qu'il y ait un nouveau parc !

Voir cahier d'activités ➤ p. 18-19

Documents p. 35

J | Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

Compréhension audiovisuelle

Transcription 32

Chloé Rivolet : Bonjour à tous ! Dans cette vidéo, on va vous parler de tiers-lieux.
Guillaume Riffaud : Un tiers quoi ?
Chloé Rivolet : Bon ok, le mot peut vous paraître un petit peu barbare, mais c'est normal, ne vous inquiétez pas, on va revenir dessus.
Voix off : Ce câble qui vous apporte quarante possibilités de choix à domicile est, je crois, la révolution de l'avenir.
Chloé Rivolet : En fait, on utilise le mot « tiers » parce que ce sont des espaces qui se trouvent entre la maison et le lieu de travail. On va y trouver tout le confort du foyer, donc une ambiance assez chaleureuse et conviviale et tous les équipements qu'on trouvera en entreprise, donc un environnement adapté pour travailler. Mais concrètement, comment ça marche un tiers-lieu ? Bah, prenons l'exemple de Sophie qui a créé son entreprise de graphisme à l'âge de 24 ans. Elle travaille seule parce qu'elle n'a pas de salarié(e). Donc Sophie n'a personne à qui parler en dehors de ses clients et, à part son chat, évidemment. Mais au bout d'un moment, il y a une petite routine solitaire qui s'installe et ça commence à lui peser sur le moral. Jusqu'au jour où Sophie va découvrir les tiers-lieux. En fait, elle paie un abonnement mensuel qui lui permet de venir travailler quand elle le veut sur l'un des bureaux qui se trouve dans l'espace. Elle a accès à du wifi, à une machine à café, à une imprimante et elle peut utiliser des salles de réunion pour passer des coups de fil, pour rencontrer des clients ou bien pour s'isoler quand elle en a besoin.
Et plusieurs fois dans la journée, les utilisateurs de cet espace se retrouvent dans le coin cuisine, où ils prennent un café, où ils déjeunent ensemble et ils apprennent à faire connaissance. D'ailleurs grâce à ces moments de rencontres, Sophie a déjà sympathisé avec Yasmina qui l'a convaincue de se remettre au sport avec elle, tous les jeudis soir.
Guillaume Riffaud : Ces espaces ne sont pas destinés uniquement aux indépendants. Par exemple, Marc qui travaille depuis vingt ans pour une grande entreprise qui fabrique des logiciels, a rejoint lui aussi récemment un tiers-lieu. Tous les jours depuis vingt ans, il faisait une heure de route pour se rendre sur son lieu de travail. Et lorsqu'il était en contact avec ses clients, cela se faisait par téléphone ou par visioconférence. Mais un beau jour, tout a changé dans la vie de Marc. Il a commencé à travailler à distance deux jours par semaine, dans le tiers-lieu de son village. Son entreprise s'est occupée de tout. (...) Lorsqu'il travaille à distance, Marc gagne une heure de sommeil par jour. Il se sent donc moins stressé, moins fatigué par la route, plus épanoui dans sa vie privée car il a désormais plus de temps pour voir sa famille, ses amis.

Coopérative Tiers-Lieux, 18/09/2017

1er visionnage – Question 1

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier avec le son. Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 Un espace de travail, du matériel / des équipements, des personnes avec qui parler / échanger, un coin cuisine / machine à café…

2e visionnage – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Passer la vidéo en entier autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | Sophie est graphiste. Son problème est qu'elle travaille seule.

3 | Elle peut échanger avec d'autres personnes comme Yasmina.

4 | Par téléphone ou par visioconférence.

5 | Il gagne une heure de temps libre et de sommeil par jour.

Production orale – Question 6

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes.

Proposition de corrigé :

6 | – Ce n'est pas nouveau parce que c'est comme le coworking, mais c'est une bonne idée. Comme ça, quand on travaille à la maison, on n'est pas obligé de donner rendez-vous à ses clients dans sa cuisine.
– Et on peut aussi partager le matériel, donc c'est plus écologique.

K | Pour une transition solidaire

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Si besoin, vous pouvez projeter le schéma, pour l'agrandir. Demander aux élèves de l'observer et d'émettre des hypothèses sur ce que font les personnages dans chaque espace. Ne pas faire de correction, même si ces hypothèses sont erronées, car elles servent avant tout à éveiller l'intérêt des élèves pour le texte dont la lecture viendra confirmer ou infirmer leurs suppositions.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 | Il a été créé pour aider les entrepreneurs et entrepreneuses à réaliser leur projet de manière « pérenne et responsable » (l. 5-8).

3 | Non, il accueille aussi des familles et propose des activités pour les enfants (l. 13-14)

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de relire le texte. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 | Les gens peuvent s'y rencontrer et prendre un café. Il y a aussi des ateliers de philosophie, de bricolage, de théâtre… (l. 13-15)

5 | Parce qu'ils pensent que, si on est bien dans son corps et dans sa tête, on s'occupe mieux des autres (l. 16-21).

6 | Aux personnes qui n'ont pas facilement accès aux technologies (l. 22-26).

7 | Aux trois à la fois.

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Les enjoindre à choisir pour leur tiers-lieu un nom qui résumera son concept ou son ambiance. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 | Le tiers-lieu idéal pour notre quartier serait une *Maison des savoirs fous* où les gens de tous âges pourraient venir apprendre gratuitement des choses très diverses. Il y aurait des cours de cirque, de magie, de musique et de danse, mais aussi des ateliers d'artisanat, de littérature, de cuisine, de couture, de peinture, de bricolage, de jardinerie et de recyclage. On y trouverait des ateliers scientifiques et techniques très pointus, allant de la philosophie à l'informatique, en passant par la sociologie, la biologie et des cours pour survivre dans la jungle comme dans l'espace. Et il y aurait, bien sûr, des salles de classe et des espaces d'échange pour apprendre et pratiquer toutes les langues du monde.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Proposer aux élèves de dessiner le plan et/ou de choisir des images pour illustrer les différents espaces de leur tiers-lieu. Ce travail peut être fait aussi bien sur des affiches papier qu'en ligne à l'aide d'outils numériques. Inviter les élèves à transférer leur description sur le schéma pour le légender, à bien expliquer les fonctions de chaque espace, puis à monter une exposition en ligne ou dans la classe.

Vocabulaire p. 36

Le mieux-vivre ensemble

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le lien social* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent aux définitions. Les avertir qu'il peut y avoir plusieurs réponses correctes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

1 a. Faire connaissance.
b. Sympathiser.
c. Bavarder. / Blablater. / Papoter.
d. (Re)créer du lien.
e. Déshumanisé(e).
f. Chaleureux, chaleureuse.

Production orale – Activités 2-3

[en binômes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves de former des binômes, afin d'échanger leurs opinions pour répondre aux deux questions. Leur laisser le temps de discuter et répondre aux éventuelles questions.

Proposition de corrigé :

2 – J'aime bien poser des questions sur les loisirs avant de demander à quelqu'un ce qu'il ou elle fait dans la vie ou comme études. Parce que les loisirs, on les choisit vraiment et la personne est plus libre de parler de ce qu'elle veut.
– Moi j'aime bien demander aux gens ce qu'ils aiment boire et manger…

3 – Pour l'amour oui, le cadre de la rencontre est important, mais pour l'amitié ? Je ne sais pas. Peut-être que oui. Peut-être qu'on sympathise plus facilement avec les gens dans un contexte convivial…
– Ça, ça m'est un peu égal, mais la première impression si, je trouve que c'est très important !

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'entraide* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 a. Lui, il est **volontaire** dans notre association depuis très longtemps.
b. Elle a grand cœur. Elle aime **prendre soin** des autres.
c. Je te promets de **répondre présent(e)** si tu as besoin d'aide un jour.
d. Nous cherchons une personne pour nous **soulager** d'une partie de nos tâches.
e. Avant de commencer un volontariat, il faut être sûr d'**avoir du temps à donner**.
f. Elle ne peut plus faire ses tâches ménagères : une **aidante** vient lui faire son ménage trois fois par semaine.
g. Le principal objectif de cette association est de **répondre à un besoin** de réconfort chez les personnes isolées.

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Expressions* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que toutes les expressions sont comprises. Faire lire la consigne de l'activité et conseiller aux élèves de reformuler chaque phrase à l'aide de l'expression choisie. Leur laisser le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 a. La solitude **pèse sur le moral** des gens.
b. Il a **besoin de compagnie**.
c. Elle **a le moral au plus bas** (en ce moment).
d. Ils **se trouvent dans l'embarras**.
e. Nous **leur tenons compagnie**.
f. Il n'a **personne à qui parler**.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *L'engagement* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris. Si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, dans la liste précédente, les mots qui correspondent le mieux aux définitions. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 a. (Re)mettre du sens.
b. L'inspiration.
c. Le déclic.
d. La réflexion.
e. La mise en action.
f. Dédié(e) à.
g. Le féminisme.
h. Lutter pour.
i. Lutter contre.

Production écrite – Activités 7-8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire les deux consignes de production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves d'y répondre dans un seul texte en deux parties. Ils et elles peuvent écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 et **8** J'aimerais faire du volontariat dans une association qui aide les migrants et les réfugiés. C'est une situation très difficile, qui pèse énormément sur le moral. Mes grands-parents ont été des réfugiés et c'est parce que des gens les ont aidés, à l'époque, que je suis là aujourd'hui.
Je donne déjà de l'argent à une association comme ça, mais j'aimerais aussi faire des actions concrètes comme aider des migrants à faire leurs démarches administratives et leurs CV, ou donner des cours de langue.

Idée pour la classe

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité du type « Les devinettes », dans laquelle les élèves en binômes ou petits groupes se proposent mutuellement des énigmes ou des charades telles que :
– *C'est l'action d'enlever à quelqu'un une douleur, une difficulté ou un devoir…*
– *Soulager ?*
– *Oui !*

Voir cahier d'activités ➤ p. 20

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 37

Ces exercices individuels sont à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe. Toujours accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Transcription 16 **/ Corrigé**

a. Est-ce que tu es sensible aux règles de politesse ?
b. Es-tu sensible à la galanterie ?
c. Vous vous saluez tous les jours ?
d. Vous saluez-vous tous les jours ?
e. Quelle forme d'impolitesse avez-vous du mal à accepter ?
f. Quelle forme d'impolitesse est-ce que vous avez du mal à accepter ?
g. Pourquoi est-ce qu'elle n'utilise pas les caisses rapides ?
h. Pourquoi n'aime-t-elle pas utiliser les caisses rapides ?

Corrigé :

a. Standard.
b. Soutenu.
c. Standard.
d. Soutenu.
e. Soutenu.
f. Standard.
g. Standard.
h. Soutenu.

2 a. Il faut que nous **arrivions** à fédérer les citoyens autour de ce projet.
b. Il faudrait que le gouvernement **fasse** la promotion de notre association.
c. Il est nécessaire que vous **preniez** de nouvelles habitudes.
d. Il faut que tu **répondes** poliment à son message.
e. Il est important que les gens **soient** à l'écoute des autres.
f. Il faut que les jeunes enfants **sachent** dans quel monde ils vont grandir.
g. Il faudrait qu'elle **ait** des visites régulières de ses proches.
h. Il est important que le quartier **choisisse** notre nouveau projet.

3

actions positives	actions négatives
– céder sa place dans les transports – appliquer les bonnes manières – respecter les règles de base – donner une marque de respect	– se montrer indifférent(e) – jeter des déchets sur la place publique – bafouer les règles

4 a. 3 / 4 / 6
b. 1 / 2 / 7
c. 5 / 8
d. 3 / 4 / 6
e. 3 / 4 / 6
f. 3 / 4 / 6
g. 1 / 2 / 7
h. 5 / 8

5 a. Elle adore **créer du lien / papoter** avec ses amis ou avec des inconnus.
b. Dans ce monde déshumanisé, c'est important de **créer du lien / papoter / faire connaissance** dès que possible.
c. Ce tiers-lieu est idéal pour **créer du lien / papoter / faire connaissance** avec des habitants du quartier.
d. La mairie s'occupe de **mettre en relation** les volontaires avec les gens qui ont besoin d'aide.
e. Notre association a pour mission de **lutter contre** les inégalités d'accès à Internet.
f. Mon colocataire vit seul depuis mon départ. J'espère que cela ne va pas trop **peser sur son moral**.
g. Il apporte souvent des courses à sa voisine. C'est gentil de la **soulager** de cette tâche ménagère.

Atelier médiation p. 38

Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves adaptent les conseils d'un manuel de savoir-vivre, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de réaliser un guide des bonnes manières de la classe. Expliquer aux élèves que chaque petit groupe travaillera sur un seul aspect savoir-vivre. Demander aux élèves s'ils ou si elles savent ce qu'est une « règle d'or ». Dans le cas contraire, les inviter à émettre des hypothèses avant de leur dire que c'est une règle très importante que tout le monde doit respecter. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision. Quand tout est bien compris, leur demander de former des groupes de trois ou quatre personnes.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves, au sein de chaque groupe, à flasher la page pour accéder au document PDF contenant des extraits des *50 règles d'or du savoir-vivre*. S'il n'est pas possible d'utiliser Internet ou des smartphones en classe, imprimer préalablement le document et le distribuer aux élèves.
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour lire le document avant de les inviter à choisir une seule règle, différente pour chaque groupe.
- Demander aux élèves de lire les activités qu'ils et elles auront à réaliser, ainsi que l'encadré ***Stratégies***, qui propose des conseils pour travailler en équipe. S'assurer que tout est bien compris. Leur laisser le temps de discuter et d'adapter leur règle au contexte de la classe de français.
- Passer entre les groupes pour répondre aux éventuelles questions ou demandes d'aide des apprenant(e)s. S'assurer qu'il y a un véritable échange au sein de chaque équipe, que les décisions sont vraiment collectives et que la répartition des tâches est équitable.
- Quand toutes les règles sont prêtes, inviter les élèves à les présenter à leurs camarades.
- Prévoir un temps suffisant et des marges généreuses pour que tous les groupes puissent faire faire leur activité à la classe, que toutes les réalisations puissent recevoir l'attention qu'elles méritent et faire l'objet d'un échange collectif.
- Après les présentations, chaque groupe reprend sa proposition en fonction des remarques et réactions de la classe pour lui donner sa forme définitive.
- Réunir et corriger tous les textes. Inviter les élèves à établir un ordre et former avec eux et elles un seul document qui sera diffusé à l'ensemble du groupe sous forme imprimée ou numérique.

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Transformez ces questions soutenues en questions standards (plusieurs réponses possibles). ...../ 5

a. Pensez-vous que les bonnes manières sont importantes ?

.....

b. Votre familiarité vous a-t-elle déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?

.....

c. Que peut-on obtenir dans la vie grâce à la politesse ?

.....

d. Voulez-vous savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?

.....

e. Qu'attendez-vous pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?

.....

2 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Pour créer notre association de quartier, il faut que nous *sommes / soyons* très bien organisé(e)s. Nous *devons / devions* bien réfléchir aux différentes activités qu'il faudrait que nous *proposons / proposions* à nos voisin(e)s. Il est important que les habitant(e)s du quartier *savent / sachent* ce que nous voulons faire pour qu'ils et elles *ont / aient* envie de participer.

3 | Complétez avec *que*, *qu'*, *de* et *d'*. ...../ 5

Je suis ravie ..... il n'y ait plus de caisse automatique dans ce magasin. Ça ne me plaît pas du tout ..... entrer seulement en interaction avec des machines. J'apprécie le fait ..... les caissiers soient revenus à leur poste, parce que ça fait du bien ..... voir de vraies personnes. C'est tellement triste ..... faire ses courses sans jamais dire bonjour à un seul être humain.

4 | Classez les phrases dans le tableau. ...../ 5

a. Ça m'énerve qu'il y ait autant d'inégalités.
b. C'est une bonne idée de créer cet espace solidaire.
c. Je suis très déçu que les plantes soient en plastique.
d. C'est vraiment bien de donner du temps aux autres.
e. Je trouve ça super que tu proposes un atelier théâtre.

appréciations positives	appréciations négatives

Vocabulaire

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

– Quel est le but de l'association Dire et Faire ?
– C'est de *céder / sensibiliser* les parents à une éducation par l'exemple. Quand on veut *éduquer / soulager* les enfants, il faut donner le bon exemple.
– Comment avez-vous eu l'idée de créer cette association ?
– Alors, j'ai eu *le déclic / la peine* quand ma fille avait quatre ans. J'ai compris un jour que mes *actes / fossiles* n'étaient pas en accord avec les *retards / valeurs* que je lui enseignais. Alors, j'ai décidé de changer.

6 | Complétez avec *aide*, *bavarder*, *chaleureuse*, *compagnie*, *moral*, *nouvelles*, *personne*, *quelqu'un*, *sympathisé* et *volontaire*. ...../ 10

Je suis ..... dans une association qui ..... les personnes âgées qui n'ont ..... à qui parler. Être seul(e) pèse sur le ..... et tout le monde a besoin d'un peu de ..... Tous les mardis, j'appelle une vieille dame qui s'appelle Sabine pour échanger des ..... et ..... . On a ..... et notre relation est devenue très ..... Sabine et ravie et moi aussi, je me sens plus utile. Ça me fait du bien de faire quelque chose pour ..... .

© Didier FLE

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... Prénom(s) : .....

7 | Reconstituez les expressions. ...../ 5

a. Tenir ●	● **1.** en relation.
b. Mettre ●	● **2.** à un besoin.
c. Faire ●	● **3.** compagnie.
d. Répondre ●	● **4.** soin.
e. Prendre ●	● **5.** connaissance.

Compréhension écrite

8 | Lisez le texte et répondez aux questions. ...../ 10
[*Chaque réponse = 1 point ; la question **f.** vaut donc 4 points.*]

Le concept de la semaine

Écoféminisme

Savez-vous ce qu'est l'écoféminisme ? C'est un mouvement qui met en relation la lutte pour l'égalité hommes-femmes et la protection de l'environnement. Car, pour les écoféministes, l'écologie et le féminisme luttent contre la même violence. Détruire la nature et bafouer les droits des femmes répondent au même besoin de pouvoir. Depuis les années 1970, les chercheur(e)s de ce mouvement observent que les femmes sont les premières à souffrir des problèmes écologiques comme le changement climatique, la surexploitation des ressources ou la pollution. Pourquoi, vous demandez-vous ? Parce qu'elles sont elles-mêmes exploitées et qu'elles sont moins riches que les hommes.

Les écoféministes sont présent(e)s partout dans le monde. Leurs opinions peuvent diverger sur les liens entre les femmes et l'environnement, les causes des inégalités ou les solutions à appliquer. Mais ils et elles sont d'accord sur l'idée que les hommes ne peuvent pas décider seuls de l'avenir de la planète, comme ils le font depuis deux cents ans. Il est nécessaire de changer l'éducation des garçons pour leur enseigner le respect de la nature et de tous les êtres humains, femmes et enfants inclus(es).

Les réflexions écoféministes invitent à remettre du sens dans nos actions, à recréer du lien entre humain(e)s autant qu'à protéger les plantes et le monde animal, à prendre conscience de la valeur et de la fragilité des écosystèmes. Il est important que tous et toutes comprennent, dès leur plus jeune âge, que prendre soin du vivant est la seule façon de sauver le monde.

Source : https://www.oxfamfrance.org/inegalites-femmes-hommes/principes-ecofeminisme/

a. L'écoféminisme crée des liens entre le féminisme et...
- **1.** l'économie. ❑
- **2.** l'écologie. ❑
- **3.** l'écoute. ❑

b. Ce mouvement lutte contre quelle injustice ?

.....

.....

.....

.....

c. Pour quelle raison ?
- **1.** Parce qu'elles ont moins d'inspiration. ❑
- **2.** Parce qu'elles ont moins de savoir-vivre. ❑
- **3.** Parce qu'elles ont moins d'argent et de pouvoir. ❑

d. Ce mouvement est-il seulement présent en Afrique et en Europe ?

.....

.....

.....

.....

e. Les écoféministes...
- **1.** sont toujours d'accord sur les mêmes choses. ❑
- **2.** peuvent avoir des opinions différentes. ❑
- **3.** se montrent indifférent(e)s à toutes les opinions. ❑

f. Que faudrait-il faire selon ce mouvement ? (Plusieurs réponses)
- **1.** Respecter les droits des femmes. ❑
- **2.** Ne plus détruire l'environnement. ❑
- **3.** Surexploiter les ressources. ❑
- **4.** Laisser les hommes décider tout seuls. ❑
- **5.** Partager le pouvoir de décision. ❑
- **6.** Éduquer les garçons d'une autre manière. ❑

g. Que faut-il enseigner aux hommes ?

.....

.....

.....

.....

© Didier FLE

Test unité 2

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Phonétique Test

9 | Écoutez les phrases et marquez les pauses.
[1 phrase correcte = 1 point]

a. Dis-moi si je peux faire quelque chose pour elle.
b. Il a le moral au plus bas depuis la semaine dernière.
c. Tu te trompes si tu crois que je ne suis pas là pour toi.
d. Avertissez-moi si un jour vous avez besoin d'aide.
e. La seule règle de conduite qu'il faudrait toujours appliquer, c'est le respect.

😃 très bien 🙂 assez bien 🙁 des difficultés

Le bonus phonétique :
• réponse correcte = + 1 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Unité 3

Cultivons les arts p. 41

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
Comprendre : • une conversation pour organiser une sortie **p. 43** • une émission sur un chanteur de rap **p. 45** • une interview sur la pop culture **p. 47** • une émission sur la diversité dans le cinéma français **p. 49**	• Convaincre quelqu'un d'aller à un festival (DELF) **p. 43** • Exprimer son impression sur un numéro de cirque **p. 43** • Imaginer des situation irréelles **p. 44** • Parler d'un style de musique **p. 45** • Présenter une chanson **p. 46** • Parler de culture et de ses passions **p. 47** • Décrire le monde du cinéma dans son pays **p. 49** • Argumenter en faveur d'un projet de voyage culturel **p. 50** • Décrire une œuvre d'art **p. 50** • Exprimer son opinion sur la notion de chef-d'œuvre (DELF) **p. 52**	Comprendre : • un article sur l'impact écologique des festivals **p. 42** • une présentation de rappeuses **p. 45** • une définition de la culture geek **p. 47** • un article sur la francisation des mots du cinéma **p. 48** • un extrait littéraire, *La Valse des arbres et du ciel*, de Jean-Michel Guenassia **p. 50**	• Proposer des solutions écologiques et justifier ses choix **p. 42** • Donner des conseils sur les activités culturelles de sa région **p. 43** • Exprimer son opinion sur un festival (DELF) **p. 44** • Présenter une artiste de rap **p. 45** • Écrire un discours de remise de prix **p. 46** • Écrire la critique d'un film **p. 48** • Raconter une scène en changeant de point de vue **p. 50** • Rédiger un courriel pour expliquer un problème **p. 51** • Donner son avis sur les distinctions artistiques **p. 52**
Compréhension audiovisuelle • Comprendre un reportage sur le cirque **p. 43**			

Culture(s)	Grammaire / vocabulaire / phonétique	
• L'univers de la pop culture p. 47 **Francophonie** • Festival de la francophonie **p. 43** • Des rappeuses francophones **p. 45**	• Le conditionnel présent p. 44 • Les spectacles et la musique p. 46 • La prononciation de la consonne finale p. 46 • La restriction p. 49 • La cause et la conséquence p. 51 • Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52	rfi **p. 50** • *Le Cyclop* @ Les Olympiades du hip-hop
Atelier médiation	• Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art p. 54	

Ouverture p. 45

Production orale

1 | Le titre et les objectifs de l'unité

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire le titre de l'unité, *Cultivons les arts*. Demander aux apprenant(e)s s'ils et si elles connaissent les différents sens du verbe *(se) cultiver* (voir le *Pour info* ci-dessous). Leur proposer de chercher dans des dictionnaires si besoin.

Ensuite, les inviter à lire les objectifs de l'unité. Demander s'il y a des mots ou passages qu'ils et elles ne comprennent pas. Avant de donner des explications ou précisions, les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe, ou à faire des rapprochements afin de déduire, par exemple, que *l'intrigue* d'un film est son scénario, l'histoire qu'il raconte.

Pour info

Les termes *(se) cultiver*, *culture*, *culte* viennent de la même racine indo-européenne *kwel-*, qui signifiait *s'occuper de*, *prendre soin de* quelqu'un ou quelque chose. En français actuel, le verbe *cultiver*, au sens propre, signifie *travailler la terre* et *faire pousser des plantes*. Au sens figuré, c'est un synonyme de *faire grandir*, *encourager*, *développer*, *entretenir*. La forme pronominale *se cultiver* veut dire *apprendre*, *s'instruire*, *étendre ses connaissances* en particulier dans les domaines intellectuels ou artistiques.

Sources : Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 2010 ; *Trésor de la langue française informatisé* (TLFI) ; *Wiktionnaire* (https://fr.wiktionary.org).

2 | Le dessin

[en groupe classe]

Demander aux élèves d'observer le dessin afin de répondre oralement et collectivement aux questions suivantes : *Où*

sont ces personnes ? Quels sont les objets et les éléments du décor qui les entoure ? Comment sont-elles habillées ? À quelle époque vivent-elles ?

Afin de leur faciliter la tâche, vous pouvez avoir préalablement préparé et mélangé des étiquettes ou une liste de termes pouvant être associés à différents éléments du dessin : *les coulisses*, *une loge*, *un porte-manteau*, *une poubelle / une corbeille*, *une bouteille*, *une coiffeuse (meuble)*, *des tiroirs*, *un miroir*, *des ampoules*, *du maquillage*, *un mannequin*, *une perruque*, *des lunettes de soleil*, *un chignon*, *un sac en bandoulière*, *un pantacourt*, *des chaussures compensées*, *une cape*, *une fraise ou collerette (vêtement)*, *un justaucorps*, *des manches plissées*, *une culotte bouffante*, *des bas / des collants*, *des bottines*, etc.

Description

La scène se passe dans une loge d'artiste / loge de théâtre, reconnaissable notamment à la coiffeuse (le meuble à tiroirs) et son miroir entouré d'ampoules pour faciliter le maquillage et le démaquillage des artistes. Sur le mannequin / la tête de mannequin / le porte-perruque se trouve une perruque de cheveux blancs, roulés sur les côtés et attachés sur la nuque par un ruban jaune, comme celles que portaient les hommes de l'aristocratie européenne aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Un homme blond et mince est assis devant la coiffeuse. Il porte des bottines vertes, des bas clairs, une culotte bouffante jaune, un justaucorps jaune à lacets verts et manches longues, avec une fraise ou collerette blanche, soit un grand col plissé, comme ceux portés par les élites européennes aux XVIe et XVIIe siècles. Une cape verte est posée sur le dossier de la chaise. Il est donc habillé à la mode de la Renaissance.

Une femme se tient debout près de lui. Sur ses cheveux roux et bouclés, attachés en chignon, on voit une paire de lunettes de soleil. Elle porte un tee-shirt blanc à manches courtes, un sac en bandoulière noir, un pantalon / pantacourt marron, des chaussettes jaunes et des chaussures compensées blanches. Elle tient un smartphone rouge ou rose qu'elle est en train de regarder. Elle a bien l'air de vivre au XXIe siècle.

Interprétation

Demander aux élèves de lire le dialogue afin de répondre à la question : *Qui sont ces personnes ?* L'homme est un comédien. La femme peut être la metteuse en scène de la pièce, une comédienne, l'agente du comédien ou une de ses proches.

Répondre ou faire répondre par le groupe aux éventuelles questions de sens et demander aux apprenant(e)s : *Qu'est-ce qui est amusant dans leur conversation ?* Ceci les aidera à percevoir le décalage entre les commentaires cités par la femme (des critiques, positives ou négatives mais en tout cas contradictoires sur le jeu / la performance du comédien) et la réaction de l'homme, qui les interprète en bloc comme un compliment, un hommage à sa capacité de jouer dans n'importe quel registre.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Proposer aux élèves de retrouver les noms des adjectifs cités par la femme et d'établir une liste de genres artistiques : *comique* > *la comédie* ; *dramatique* > *le drame* ; *abstrait(e)* > *l'abstraction* ; *tragique* > *la tragédie* ; *de science-fiction* > *la science-fiction*. Les inviter à compléter cette liste en cherchant d'autres genres d'œuvres d'art, comme par exemple : romantique / d'amour, d'aventures, policier, d'espionnage, de terreur, parodique / d'humour, historique, etc.

3 | La phrase

[en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la phrase : *Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits*. Vérifier qu'ils et elles comprennent cette opinion. Leur demander s'ils et elles sont d'accord ou pas, si l'art et la culture en général devraient être gratuits, accessibles à tous et toutes.

Documents p. 42-43

A | Les festivals soufflent le show et le froid

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à mentionner les festivals culturels (de musique, arts du spectacle, cinéma, vidéos, littérature, bande dessinée, photographie, beaux-arts, etc.), auxquels ils et elles aimeraient assister dans n'importe quel endroit du monde, pas seulement des pays francophones.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Questions 2-3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le titre et le début du texte (jusqu'à la l. 9) pour y répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, demander aux élèves de trouver le jeu de mots caché dans le titre (indice : il faut passer par l'anglais, même si on utilise *show* pour parler d'un spectacle en français familier). Ensuite, s'ils ou si elles ne la connaissent pas, les inviter à chercher le sens de l'expression *souffler le chaud et le froid*, qui signifie être ambigu, alterner le pour et le contre, le positif et le négatif.

Corrigé :

2 | Le gaspillage de litres d'eau (l. 1-2) et la destruction de vignes (l. 5-6).

3 | La « transformation écologique » (l. 9).

2e lecture – Questions 4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le reste du texte pour y

répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 Les artistes du festival de musique électronique Sarcus ne prennent pas l'avion (l. 10-15) et les gens du public ne peuvent pas utiliser leurs téléphones (l. 37-40).
Le festival de théâtre de Gavarnie gère sa restauration pour acheter des aliments locaux et limiter le gaspillage (l. 22-26).
Le festival Arte Flamenco organise des débats sur l'écologie (l. 32-35).

5 Avantages : être écologiquement responsables dans les transports (l. 15) et l'alimentation (l. 20), sensibiliser aux problèmes écologiques actuels (l. 35-36), encourager « la sobriété numérique » (l. 41).
Inconvénient : le Sarcus invite surtout des artistes vivant en Europe de l'Ouest, parce qu'ils et elles peuvent venir en France en train (l. 17-19).

6 Parce que le festival a lieu dans un parc national dans les Pyrénées (l. 27-29).

7 Parce que c'est un « petit » festival (comparé aux « gros festival » évoqués l. 30, voir le *Pour Info* ci-dessous).

Pour info

Voici les festivals de musique les plus populaires en France (les chiffres de fréquentation sont ceux de 2022).

- Le Festival Interceltique de Lorient, en Bretagne, est dédié aux musiques et danses celtiques (900 000 personnes).
- Le Hellfest, en Loire-Atlantique, est un festival de hard rock, heavy métal et métal alternatif (420 000 personnes).
- La Fête De L'Huma(nité), en Île-de-France, unit politique, musique et culture au sens large (400 000 personnes).
- Le Festival Des Vieilles Charrues, en Bretagne, est dédié aux musiques actuelles (280 000 personnes).
- Solidays, à Paris, mêle concerts et conférences sur l'engagement et la solidarité (247 000 personnes).
- Jazz à Vienne, dans la vallée du Rhône, accueille les plus grandes stars du jazz depuis 1981 (210 000 personnes).
- Le Printemps de Bourges, dans le Centre de la France, donne une grande place à la chanson francophone (200 000 personnes).
- Jazz In Marciac, dans le Sud-Ouest, est une référence pour les fans de jazz (200 000 personnes).
- Le Festival de Trelazé, dans les Pays de la Loire, fait la part belle à la variété et aux musiques du monde (180 000 personnes).
- Rock En Seine, en région parisienne, est comme son nom l'indique, consacré au rock (150 000 personnes).

(Sources : www.touslesfestivals.com et Wikipédia.)

https://www.touslesfestivals.com/actualites/le-bilan-des-festivals-de-lannee-2022-lannee-de-reprise-110123

Vocabulaire – Question 8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher les termes correspondants aux définitions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

8 **a.** Faire l'impasse sur (l. 17).
b. Avoir la main (sur) (l. 24).
c. En marge de (l. 32).
d. Être mis(e)(s) à contribution (l. 31).

Pour donner une raison, expliquer ses choix

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 9

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Préciser que leur texte peut porter sur tous les types de festivals culturels (audiovisuels, de danse, de cirque, de photographie, etc.). Proposer aux élèves d'écrire ce texte en binômes ou petits groupes s'ils et elles le souhaitent. Leur permettre de chercher des informations en ligne, afin de s'inspirer d'initiatives prises par des festivals pour réduire leur impact écologique. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

9 Il s'agit d'organiser le festival dans un endroit où il ne détruira pas les champs, les lacs, les forêts, ni aucun élément naturel. Il faut aussi faire attention à protéger les plantes et les animaux de la zone du festival. Il nous semble crucial de bien choisir le lieu du festival pour que tout le monde puisse arriver en train, en bus ou en car, sans prendre l'avion ni la voiture. Il faut aussi prévoir un parking à vélos et trottinettes. Pour que le festival soit écologique, nous pensons qu'il faut interdire la vente de bouteilles en plastique et dire aux gens de venir avec leur propre gourde. Bien sûr, l'eau potable doit être distribuée gratuitement. Il nous semble nécessaire de proposer des repas végétariens, servis dans des assiettes qu'on peut laver ou recycler. Nous conseillons à tous les gens qui vont dans les festivals de bien ramasser et trier leurs déchets, pour ne rien laisser derrière eux et elles.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]
Proposer aux élèves de faire des recherches sur les festivals francophones dédiés à l'écologie ou respectueux de l'environnement et d'en présenter un à la classe. Exemples : le Delta Festival à Marseille, le Festival du Film Vert qui a lieu dans 5 pays francophones, le Festival LaSemo à Enghien, Objectif Terre à Lausanne, le Paradise City Festival à Perk, le Porquerolles Film Festival, We Love Green à Paris, le Festival Zéro Déchets de Montréal…

B | La francophonie en fête

Compréhension orale

Transcription 19

Charlotte : Allô ! Mariam ? C'est Charlotte, ça va ?
Mariam : Ah salut Charlotte, comment vas-tu ?
Charlotte : Très bien ! Tu es au courant pour le festival de la francophonie ? Le programme est enfin sorti !
Mariam : Ah oui, j'ai vu une affiche hier dans la rue. C'est dommage qu'il n'y ait pas de troupe de théâtre cette année. Tu te souviens de la pièce de Molière l'année dernière ? J'avais adoré ! Du lever de rideau à la fin.
Charlotte : C'est vrai ! Mais bon, le programme est quand même varié, il y en a pour tous les goûts. Ça te dirait d'y faire un tour ?
Mariam : Volontiers. Qu'est-ce que tu voudrais aller voir ? Et surtout, qu'est-ce que tu me conseilles d'aller voir ?
Charlotte : Ben, surtout le concert de samedi, j'aime beaucoup Ours et Natasha St-Pier, je l'ai vue sur scène l'été dernier et c'était vraiment bien, elle avait reçu des tonnerres d'applaudissements. J'avais même pu lui parler grâce à un ami qui s'occupait de l'éclairage du concert. Il m'avait fait visiter les coulisses. C'était génial ! Il y a aussi Bassey Ebong. Je ne connais pas mais je suis curieuse de découvrir.
Mariam : Ah, super ! Par contre j'aimerais aussi aller au concert du vendredi, je ne sais pas quelles seront les œuvres jouées mais il y aura deux orchestres philharmoniques, c'est vraiment une occasion en or d'écouter de la grande musique.
Charlotte : Mouais, moi c'est pas trop mon style la musique classique. Tu ferais mieux d'y aller avec quelqu'un qui aime ça. Marthe, peut-être ?
Mariam : Ok, j'ai compris. Je vais voir s'il reste des places au premier rang, ça change tout quand on voit les instruments de près. Et puis ben nous, on peut se retrouver samedi soir avant le concert.
Charlotte : Super ! Tu as vu qu'il y a aussi des animations ? Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux. Pourquoi tu n'emmènes pas tes neveux ?
Mariam : Ah oui, ça leur plairait certainement.
Charlotte : Pour le concert classique, à ta place, je me dépêcherais, il paraît que les places se sont vendues très vite l'année dernière. Pourtant c'est assez cher.
Mariam : Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits.
Charlotte : Au fait, ça t'ennuierait de t'occuper des places pour nous deux ? Je vais être assez occupée ces jours-ci. Pour les concerts de samedi je veux dire.
Mariam : Pas de problème. Je regarde ça et je te tiens au courant.
Charlotte : Et propose à Marthe de venir ! Au cas où elle serait intéressée par le festival !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]
Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à observer l'image afin d'y répondre. Lors de la mise en commun en groupe classe, faire lire et expliquer la phrase d'exergue : *il y en a pour tous les goûts*.

Proposition de corrigé :

1 | Des concerts et des animations : une fantasia (cavalcade), un spectacle avec des oiseaux…

1re écoute – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]
Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | Pour lui proposer d'aller au Festival de la Francophonie.

2e écoute – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]
Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

3 | Elle a vu une affiche.
4 | Natasha St-Pier.
5 | Bassey Ebong.
6 | D'aller au concert de musique classique avec quelqu'un qui aime ce type de musique. D'aller voir les vols de rapaces avec ses neveux. D'acheter les billets du concert de musique classique sans attendre. (Accepter aussi : de proposer à Marthe de venir avec elles aux concerts du samedi.)

Pour demander et donner des conseils

[en groupe classe]
Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris le jeu de rôle. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle de l'ami(e) qui n'a pas envie d'aller au festival et de celui ou celle qui essaie de le / la convaincre.

Proposition de corrigé :

7 – Salut Marianne, tu veux aller à la Lake Parade avec moi ?
– Franchement, les technoparades, c(e n)'est pas ce que je préfère…
– Mais c'est une parade électro, pas seulement de techno. Et les DJ sont très bons.
– Tu devrais y aller avec Matthieu. Il adore ce genre de musique.
etc.

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de conseiller un festival de leur ville ou région. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Cher Simon,
C'est super que tu viennes en juillet ! On pourra aller aux deux plus grands festivals du Liban : le Festival de Baalbek dans la Bekaa et le festival de Beiteddine dans le Chouf. Les deux régions sont magnifiques et les spectacles sont incroyables ! À Baalbek, cette année, il y aura un grand spectacle du danseur Roberto Bolle dans le temple de Jupiter. Et à Beiteddine, je te conseille le concert du pianiste Guy Manoukian avec le guitariste de flamenco Juan Gómez Chicuelo. J'ai déjà pris mes billets et, à ta place, je me dépêcherais de faire pareil.
À très bientôt !
L. B.

C | Le cirque en héritage

Compréhension audiovisuelle

Transcription 3

Le journaliste : Le cirque Piédon, c'est avant tout une histoire de famille. Depuis cinq générations déjà le chapiteau se transmet de père en fils.

Anthony Piédon : Ben, le cirque Piédon ça a démarré aux alentours de 1920. C'étaient deux frères, Julien et Juanes, qui travaillaient à la mine. Ils avaient quelques notions de gymnastique et du coup il se sont décidés à partir, parce qu'ils rêvaient de poésie, de voyages, d'itinérance, de vie de bohème, à partir un petit peu sur les routes en tant que saltimbanques avec leurs deux-trois numéros de gymnastique.
Wiliam Piédon : Moi je suis né en 1961, en 66 je rentrais en piste. L'histoire du cirque c'est une histoire de famille. Voilà si on n'est pas en famille, c'est pas… c'est moins plaisant. Mais moi je suis la quatrième et mon fils c'est la cinquième génération.
Le journaliste : À travers leur numéro, les Piédon cherchent aussi à faire vivre leur héritage familial.
Freddy : Pour le numéro en commun, on fait un numéro de patin à roulettes. Ce numéro on l'a choisi parce que le père de Romy le faisait à l'époque et du coup et ben, comme elle a toujours adoré ça et qu'il faut toujours donner aux femmes ce qu'elles veulent, et ben j'ai décidé de faire un numéro de patin avec elle.
Le journaliste : La famille, c'est aussi leurs animaux. Après un accident avec un ours au début du siècle, les Piédon ont toujours refusé de travailler avec des animaux sauvages. Désormais leur chat et leur chien s'invitent dans le chapiteau.
Anthony Piédon : Alors on ne travaille pas avec d'animaux sauvages depuis pas mal d'années, enfin même depuis même plusieurs générations. On travaille avec des animaux domestiques, effectivement les animaux domestiques jouent. Ils font partie avant tout de notre famille et comme notre famille est mise en scène, chaque membre est mis en scène au sein de notre cirque.
Le journaliste : Un spectacle de cirque traditionnel avec des jongleurs et des clowns mais aussi quelques nouveautés impulsées par les différents membres de la famille.
Charlotte Piédon : Alors moi je fais du *speedpainting*. Ça consiste en fait à peindre une célébrité en deux-trois minutes. Ça change un petit peu de ce qu'on a l'habitude de voir dans les spectacles traditionnels de cirque et c'est quelque chose qui me correspond bien le dessin, c'est assez rythmé.
Une spectatrice : C'était formidable formidable. Ça me rappelait mes souvenirs d'enfance quand j'étais toute petite. C'était, je suis très très émue d'avoir vu ce spectacle.
Un enfant : Oui mon spectacle préféré c'était le patin à roulettes.
Une petite fille : Quand le clown il a dit « avec charme et élégance » parce que c'était rigolo.
Le journaliste : Le public semble conquis à la sortie du spectacle. Une réussite donc pour la famille Piédon qui continue de faire rire petits et grands.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question et inviter les apprenant(e)s à parler de leurs goûts en matière de cirque.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1er visionnage – Question 2

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Diffuser les vingt premières secondes de la vidéo sans le son. Répéter si nécessaire. Procéder à la mise en commun en groupe classe. Donner aux élèves les éléments de lexique qui pourraient leur manquer : *chapiteau*, *acrobates*...

Corrigé :

2 | Un chapiteau rouge, des costumes / vestes brillant(e)s, des tickets de spectacle, des sièges rouges pour le public, des affiches, des étoiles, une piste / scène ronde, des acrobates...

2e visionnage – Questions 3-4-5-6-7

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser la vidéo en entier, avec le son, autant de fois que nécessaire pour permettre aux apprenant(e)s de répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | Depuis cinq générations / 1920.

4 | De la gymnastique.

5 | Pour faire vivre l'héritage familial (le père de sa partenaire Romy faisait déjà ce numéro).

6 | À cause d'un accident avec un ours.

7 | Parce que le spectacle lui a rappelé des souvenirs d'enfance.

Production orale – Question 8

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

8 | – Le numéro de tissu aérien est très beau. On dirait que l'acrobate vole dans les airs.

Grammaire p. 44

Le conditionnel présent

Échauffement – Activité 1

[travail individuel et en groupe classe]

Demander aux apprenant(e)s s'ils et si elles se souviennent de la formation du conditionnel, déjà travaillé au niveau A2. Les inviter à lire l'encadré *Rappel* pour réveiller ou compléter leurs souvenirs.

Leur demander de lire les phrases à voix basse et de souligner tous les verbes conjugués au conditionnel, puis à signaler les verbes irréguliers (autre couleur, astérisque, double-soulignement...). Faire lire les phrases à voix haute par des élèves volontaires en leur demandant de préciser si les verbes sont réguliers ou irréguliers.

Corrigé :

1 | **a.** J'aimerais aussi aller au concert du vendredi. *(aimer : régulier)*
b. Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux ! *(pouvoir : irrégulier)*
c. Ça leur plairait certainement. *(plaire : régulier)*
d. À ta place, je me dépêcherais. *(se dépêcher : régulier)*
e. Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits. *(être : irrégulier)*
f. Ça t'ennuierait de t'occuper des places ? *(s'ennuyer : régulier)*
g. Au cas où elle serait intéressée par le festival ! *(être : irrégulier)*

Fonctionnement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Enjoindre les élèves à associer les phrases de l'échauffement aux fonctions du conditionnel indiquées dans le tableau. Si des élèves hésitent entre deux fonctions, leur conseiller de marquer les phrases aux deux endroits. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 |

• faire une demande polie :	**a.** Phrase : **f**
• exprimer une possibilité :	**b.** Phrases : **b**, **g** (accepter aussi **c**)
• formuler un souhait :	**c.** Phrase : **a**
• donner un conseil :	**d.** Phrase : **d**
• faire une supposition :	**e.** Phrase : **c** (accepter aussi **b** et **g**)
• une situation imaginaire :	**f.** Phrase : **e**

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Faire lire les consignes et s'assurer de leur compréhension. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous. Faire la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 | **a.** Vous **devriez** proposer un tarif réduit pour les étudiants. *(conseil)*
b. Ce clown **serait** prêt à participer au festival sous certaines conditions. *(possibilité)*
c. J'**aimerais** te faire découvrir cette chanteuse. *(souhait)*

d. Tu te rends compte ? On **pourrait** avoir des entrées gratuites. *(possibilité)*
e. **Sauriez**-vous à quelle heure commence le concert ? *(demande polie)*
f. Je pense que tu **adorerais** ce spectacle. *(supposition)*

Production orale – Activité 4

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Proposer aux élèves de choisir chacun(e) une seule situation à développer – qui peut être la même ou différente au sein du binôme. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

4 **a.** Je serais une artiste de cirque qui ferait un numéro avec des chats. Chaque chat saurait faire des acrobaties différentes, avec des ballons, des tabourets, des tissus…
b. On aurait un été entier pour aller à des festivals, on pourrait aller dans beaucoup d'endroits et on verrait plein de spectacles.
c. Je dois me lever tôt demain tôt, sinon je sortirais faire la fête.

Pour exprimer son opinion

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite ➲ DELF B1 – Activité 5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris la situation, le rôle à jouer, le ou la destinataire, l'objectif et le genre du texte. Rappeler aux élèves que, dans une lettre formelle, ils et elles doivent utiliser des formules d'adresse et de congé formelles. En voici quelques-unes :

- « Veuillez recevoir mes / nos respectueuses salutations, »
- « Avec mes / nos meilleures salutations, »
- « Recevez mes / nos salutations cordiales, »
- « Bien à vous, »
- « Bien cordialement, »

Afin de préparer les élèves à l'examen du DELF B1, leur demander d'écrire un texte de 140 mots minimum et d'utiliser des tournures standards ou soutenues. Leur laisser au moins 30 minutes pour le rédiger. Ramasser les travaux et faire une correction individualisée par écrit. Après la remise des copies, inviter celles et ceux qui le souhaitent à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

5 Bonjour,
Je vous écris parce que j'ai été très déçu par l'organisation du festival Lambda cette année.
Il n'y avait aucune mesure pour protéger l'environnement : l'eau était gaspillée, la nourriture industrielle, les verres jetables et en plastique, les déchets jetés n'importe où. Personnellement, le fait d'être obligé de venir en voiture m'a aussi beaucoup dérangé. Il faudrait réfléchir sérieusement à l'impact écologique du festival. Vous pourriez facilement éviter le gâchis d'eau et d'aliments en faisant simplement plus attention. Ce serait bien de proposer des verres réutilisables ou recyclables pour les boissons. Enfin, vous feriez mieux de mettre en place des autobus entre la gare et le lieu du festival pour que les gens ne viennent pas en voiture.
J'espère que vous tiendrez compte de ce mail, car j'apprécie beaucoup votre festival. J'aimerais qu'il soit plus respectueux de l'environnement pour pouvoir le conseiller à mes amis.
Avec mes meilleures salutations,
J. E.

Voir cahier d'activités ➤ p. 27-28

Documents p. 45

D Le rap côté féminin

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur les particularités du rap.

Corrigé :

1 Réponses libres. (Voir aussi le *Pour info* ci-dessous.)

Pour info

Le rap est la musique emblématique d'un mouvement culturel plus large, le hip-hop, qui inclut d'autres formes d'art : le DJing ou DJ mix, le breakdance, le graffiti et d'autres formes de *street art*… Né aux États-Unis dans les années 1970, il s'est répandu partout dans le monde à la fin du XXe siècle. Le rap se reconnaît à sa diction saccadée, plus proche de la parole que du chant, ainsi qu'à l'importance du rythme et des variations de vitesse dans le *flow* des rappeurs et rappeuses. La réutilisation de morceaux déjà existants (le *sampling*) est fréquente dans le rap. Les textes sont souvent engagés, notamment pour dénoncer le racisme et les inégalités sociales. Les rimes, les jeux sur le sens et la sonorité des mots sont aussi caractéristiques. Comparé aux autres genres musicaux, le rap se démarque d'ailleurs par la grande richesse lexicale de ses paroles, qui forment une véritable mine de métissages et d'innovations linguistiques.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question 2 et les affirmations et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour répartir les informations entre les rappeuses. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 ı **a.** Shay (l. 18).
b. Keny Arkana (l. 6-7) et Chilla (l. 15).
c. Keny Arkana (l. 3) et Moona (l. 28).
d. Chilla (l. 10-11).
e. Moona (l. 28-29).
f. Shay (l. 22-23).
g. Keny Arkana (l. 5-6).

Vocabulaire – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question de vocabulaire et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à relire le texte pour chercher des équivalents des expressions. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 ı **a.** Se faire remarquer (l. 13).
b. Un tube(l. 23). (Accepter aussi « disque d'or » ; voir le *Pour info* ci-dessous.)

Pour info

Un « disque d'or », aujourd'hui en France – les catégories varient dans le temps et l'espace–, est un album vendu à plus de 50 000 exemplaires. À partir de 100 000 ventes (écoutes en streaming incluses), on parle de « disque de platine ». Lorsqu'un album atteint les 500 000 exemplaires, c'est un « disque de diamant ». Les artistes ayant récemment gagné un disque de diamant en France sont : Angèle, Aya Nakamura, Dadju, Maître Gims, Nekfeu, Orelsan, PNL, Soprano…

Production écrite – Question 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

4 ı La rappeuse canadienne et sénégalaise Sarahmée est née en 1988. Elle a commencé à rapper à l'âge de 17 ans. Elle a sorti deux disques : *Légitime* en 2015 et *Irréversible* en 2019. Je l'ai découverte avec la chanson « Ma peau » qui parle du racisme. J'aime beaucoup sa voix et son énergie.

Compréhension orale

Transcription 20

Soprano : À tout à l'heure, merci.
Voix off : Bonnet sur la tête et baskets aux pieds, avec son allure d'adolescent, Soprano est l'un des chanteurs français les plus écoutés.
Pierre Mathieu : Salut, Pierre Mathieu, bienvenue.
Soprano : Salut, Soprano, enchanté.
Pierre Mathieu : Bienvenue les gars.
Voix off : Ce soir, il est à Lausanne pour un concert organisé par une grande radio suisse. C'est la première fois qu'il va chanter les titres de son nouvel album. Dont un duo avec la chanteuse Marina Kaye.
Soprano : Ça va ou quoi ?
Marina Kaye : Ouais, ça va.
Soprano : Tranquille, pas trop fatiguée ? (…)
Marina Kaye : Je l'ai écouté quand j'étais toute petite, parce que je viens de Marseille. Et voilà, chez nous c'est, enfin là-bas c'est vraiment, c'est vraiment Sopra super star. (…)
Voix off : Si depuis quelques temps, le rappeur a autant de succès, c'est parce qu'il a mis dans sa musique des rythmes plus festifs, loin des clichés négatifs qui collent parfois au rap.
Des chansons dansantes dans lesquelles il raconte ses origines modestes et sa soif de réussite. (…)
À 37 ans, Soprano est au sommet. Il vient d'être nommé artiste francophone de l'année par une grande radio, et pourtant le chanteur n'est pas un petit nouveau dans le monde de la musique. Il a plus de 20 ans de carrière derrière lui et deux millions de disques vendus. De son vrai nom Saïd M'Roumbaba, le chanteur est d'origine comorienne. Sa maman est femme de ménage, son père ouvrier. Il commence dans le rap avec trois amis d'enfance. Lui qui a toujours aimé chanter se fait appeler Soprano.

(*BLING !*, 03/06/2021)

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à citer des rappeurs et rappeuses qu'ils et elles connaissent – quelles que soient leurs langues d'expression, pas seulement des artistes francophones.

Corrigé :

1 ı Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe. Lors de la correction de la question 4, faire lire la phrase d'exergue pour confirmer les réponses.

Corrigé :

2 | Il a une allure d'adolescent.

3 | C'est son premier concert avec les chansons de son nouvel album.

4 | C'est une superstar à Marseille.

5 | Elles sont festives, dansantes.

6 | « Ses origines modestes et sa soif de réussite ».

7 | Des Comores et de Marseille.

8 | Parce qu'il a toujours aimé chanter.

Production orale – Question 9

[en binômes ou sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Inviter les élèves à échanger sur ce thème à deux ou en petits groupes. Les encourager à ne pas seulement parler des clichés négatifs sur le rap, mais aussi des images et valeurs positives qui peuvent lui être associées.

Proposition de corrigé :

9 | – Le rap a souvent été associé à la violence, aux gangs, les *bad boys* dans des grosses voitures...
– Oui, c'est vrai. Mais les rappeurs sont aussi des personnes qui réussissent par l'art, par leur talent, grâce à la musique. Beaucoup donnent l'exemple et ils aident les plus jeunes de leur quartier ou de leur ville d'origine.
etc.

Vocabulaire p. 46

Les spectacles, la musique

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le spectacle* par plusieurs élèves. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible. Préciser que certains termes peuvent appartenir à plusieurs catégories. Ajouter que le singulier de la catégorie **c** est générique et qu'elle englobe tout ce qui a directement trait aux artistes et au travail artistique. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 |

a. la salle de théâtre	les coulisses l'éclairage le premier / dernier rang la scène
b. le public	les applaudissements le premier / dernier rang le public les sifflets
c. l'artiste ou les artistes	la compagnie la mise en scène la troupe

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les listes *Le cirque et Expressions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité invitant les apprenant(e)s à retrouver, seul(e)s ou en binômes, les mots qui correspondent aux définitions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** Le clown.
b. Le chapiteau.
c. Le numéro.
d. Le jongleur, la jongleuse.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les styles musicaux* par des volontaires. Faire lire la consigne et conseiller aux élèves d'inclure le freestyle dans le rap, pour réaliser cette activité (voir le *Pour info* ci-dessous). Préciser que « la variété » désigne la chanson en général. Leur laisser le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 | Réponses libres.

Pour info

Dans le rap, un freestyle est une improvisation dans laquelle le rappeur ou la rappeuse montre sa maestria poétique ou technique en jouant sur les mots, les sonorités et la vitesse d'élocution.
Le freestyle est aussi un genre de musique électronique, mêlant *dance* et R&B, né dans les quartiers italiens et latino-américains de New York dans les années 1980. « Let The Music Plays » de Shannon (1983) et « Show Me » des Cover Girls (1986) sont des chansons emblématiques de ce style.

Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *La chanson* par des apprenant(e)s volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la

mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

4 **a.** L'album.
b. La compositrice.
c. La mélodie.
d. Le disque d'or / le tube.

Production orale – Activité 5

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

5 « Love » est une chanson de l'album *Sauvage*, qui est sorti en 2022. L'autrice, compositrice et interprète est Aloïse Sauvage. Les paroles parlent de la fin d'une relation amoureuse, mais la mélodie n'est pas triste. J'aime bien sa voix et le rythme de son chant.

Activité 6

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Avoir du talent, du succès* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

6 **a.** Cette rappeuse est connue dans le monde entier, c'est maintenant une **star / superstar**.
b. Ce groupe a été **révélé (au grand public)** dans une émission de télévision.
c. Ils sont **reconnus** pour la qualité de leurs textes.
d. Cette chanteuse est **au sommet** de son art.

Production écrite – Activité 7

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire le discours d'un chanteur ou d'une chanteuse récompensé(e) par un prix. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

7 Je suis très très très émue de recevoir une Victoire de la Musique ce soir. Cela signifie beaucoup pour moi. Depuis toute petite je rêve de recevoir ce prix, depuis que j'ai entendu la voix de Barbara pour la première fois, en 1997, quand elle a été nommée « Artiste féminine de l'année ». C'est ce jour-là que j'ai décidé de devenir chanteuse. Je voudrais dédier cette Victoire à ma mère et ma tante, qui m'ont appris la musique et m'ont toujours encouragée. Je voudrais les remercier ce soir et vous remercier tous et toutes pour ce cadeau magnifique.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme « Le Time's up », dans laquelle les élèves en petits groupes écrivent des mots et des expressions sur des petites cartes en vue de les faire deviner à leur équipe le plus rapidement possible. Pour évoquer les genres musicaux, il est évidemment permis de chanter ou d'imiter les instruments et rythmes typiques des musiques en question.

Voir cahier d'activités ➤ p. 29

Phonétique p. 46

La prononciation de la consonne finale

Activité 1

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 21 **/ Corrigé**

1 **a.** Elle prend le train pour rentrer chez elle après le spectacle ?
b. Vous irez au festival avec un sac de couchage, c'est plus pratique.

Activité 2

[en groupe classe]

Faire lire la règle et s'assurer de sa compréhension. Inviter les élèves à donner des exemples de mots dont la consonne finale est muette et se prononce seulement lorsqu'il y a une liaison. Par exemple : *J'ai deu**x** copains. J'ai deu**x** amis.*

Activité 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la consigne et les phrases et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Transcription 22 / **Corrigé**

3 a. On voit très bien le coucher de soleil depuis la terrasse, allez-y ! Je vous attends en bas pendant ce temps-là.
b. Ce chanteur est très gentil, il est toujours à l'écoute de son public. Il a d'ailleurs discuté avec nous après le concert.
c. Ont-ils réussi à voir ce spectacle sur Internet ? Si ce n'est pas le cas, je peux leur prêter le DVD.

Voir cahier d'activités ➤ p. 33

Cultures p. 47

L'univers de la pop culture

F | Que savez-vous des geeks ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à échanger sur le(s) sens du terme « geek ».

Corrigé :

1 | Réponses libres.

Lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps d'observer le dessin et de lire les bulles. Inviter les élèves à le décrire, oralement et directement, au groupe classe. Leur donner des éléments de lexique si besoin (*sculpteurs*, *sculpture*, *sculpter*, *peindre*, *mur*, *fresque*, *bas-relief*, *marteau*, *burin* / *ciseau* / *clou* / *pointe*, *hiéroglyphes*, *pagne*, *coiffe*, *rayures*...). Si nécessaire, les aider à comprendre les deux jeux de mot. Vous pouvez inviter les élèves à chercher dans des dictionnaires d'autres sens du mot *profil*, qui est aussi synonyme de *silhouette*, de *personnalité*, etc.

Proposition de corrigé :

2 | Sur le dessin, on voit des artistes (sculpteurs) de l'Égypte ancienne, en train de sculpter / peindre un personnage. Il y a un premier jeu de mot entre le *profil* qui est le visage vu de côté, comme sur les œuvres de l'Égypte antique, et le *profil* ou compte (*user profile* en anglais) qu'on crée aujourd'hui pour utiliser un réseau social. Et il y a un autre jeu de mot avec *mur* (*wall* en anglais), qui peut être associé à un vrai mur de pierre ou à un mur virtuel, sur un réseau social comme Facebook par exemple.

Questions 3-4-5

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser le temps aux élèves de lire le texte pour y répondre. Après la mise en commun, demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

3 | Quelqu'un qui fuit la réalité, qui préfère vivre dans un monde virtuel (l. 1-3).

4 | L'informatique, les jeux vidéos et / ou la science-fiction (l. 5-6). (Et, par extension, les technologies, d'autres genres fictionnels, les séries, etc., voir l. 7-9 du texte).

5 | Ils et elles parlent ou tchatent sur les sujets qui les intéressent comme, par exemple, « les jeux de rôles, les films cultes ou l'avenir d'Internet » (l. 9-11).

Production orale – Question 6

[en binômes ou en sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en sous-groupes.

Proposition de corrigé :

6 | Moi je suis un(e) geek, c'est sûr. Je peux passer un weekend entier enfermé(e) chez moi à chercher des jeux, les essayer, chercher des solutions pour résoudre les problèmes, échanger sur des forums avec d'autres joueurs et joueuses. Quand je suis en ligne, j'oublie tout et ça me fait du bien.

G | C'est quoi la pop culture ?

Compréhension orale

Transcription 23

Pierre-Yves Binctin : C'est très compliqué de donner une définition réelle, stricte de la pop culture. Je vais vous donner la mienne qui sera forcément, je pense totalement différente de celle du patron de Rip Pop, du patron du New York Comic Con et d'autres événements en France. Moi qui suis des années 80, enfin en tout cas qui ai l'âge d'avoir connu les années 80, pour moi la pop culture, c'est la new wave, c'est le Rubik's cub, et c'est tous les symboles des années 80. Aujourd'hui c'est plus du tout ça et je pense que la définition elle-même a bougé, comme un peu la définition du geek d'ailleurs. Pour moi, la pop culture c'est presque la culture de l'*entertainment*, c'est-à-dire la culture des séries télé, la culture du jeu vidéo, la culture du cinéma pop-corn, pas au sens péjoratif du terme mais au sens *entertaining* du terme, donc on y va pour se faire plaisir et pour prendre du plaisir et pour avoir un moment de fun. Et c'est ça pour moi la pop culture, c'est vraiment de se dire : les événements, les contenus qui donnent du fun. Voilà.

(*Le Figaro*, 20/12/2016)

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre, la phrase en exergue et la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les élèves à répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Écoute – Questions 2-3-4

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore jusqu'à « toutes les deux ». Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 La new wave, le Rubik's cub et les autres symboles des années 1980 (voir le *Pour info* ci-après).
3 La culture de l'*entertainment*, du divertissement, symbolisée pour lui par les séries, les jeux vidéos, le cinéma pop-corn…
4 Du plaisir, du *fun*.

Pour info

La new wave est un genre de rock dont le nom s'inspire de la Nouvelle Vague du cinéma francophone. Né au Royaume-Uni au milieu des années 1970, il s'inspire du punk-rock, mêlé à la pop, la musique électronique et le disco. Il est caractérisé par l'usage de synthétiseurs et de boîtes à rythme. On lui associe des groupes comme Depeche Mode, Duran Duran, The Cure, Indochine et Vive la fête.
Créé en 1974 par l'architecte et designer hongrois Ernő Rubik, le Rubik's Cube est un célèbre casse-tête en forme de cube multicolore, qu'il faut manipuler jusqu'à ce que chaque face soit d'une seule couleur.

Production orale – Question 5

[en binômes ou sous-groupes]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Si besoin, leur donner des exemples de courants culturels ou « sous-cultures » (classique, folk, geek, gothique, grunge, hip-hop, hippie, house, jazz, manga, métal, rastafari, rock, skate, surf, techno…). Préciser que les élèves peuvent d'abord, s'ils et elles le souhaitent, parler de la pop culture avant d'en évoquer d'autres. Leur laisser le temps d'échanger à deux ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

5 – J'aime beaucoup la culture punk. Je suis fan de The Clash et de Siouxsie and the Banshees. Je suis très sensible à l'esthétique du punk sous toutes ses formes : dans les vêtements, dans la littérature, dans le cinéma et la vidéo.
– Moi, je suis plutôt culture classique : j'aime les romans du dix-neuvième siècle, les films historiques, les orchestres symphoniques et les tableaux impressionnistes.

Documents p. 48-49

H Comment le dire en français ?

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et inviter les apprenant(e)s à y répondre

Corrigé :

1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire le titre et les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe. Demander s'il y a des mots ou des passages du texte qu'ils et elles ne comprennent pas. Les inciter à s'entraider, en interrogeant le groupe classe avant de leur donner des explications ou précisions.

Corrigé :

2 Au théâtre (l. 7).
3 Un public plus petit, moins d'argent et le fait que le réalisateur ou la réalisatrice écrive souvent le scénario (l. 11-13).
4 Un *teaser* est plus court qu'une bande-annonce (*trailer*) ; il sert à donner envie de voir le film (l. 15-18).
5 Sur les évènements d'avant l'histoire un film (l.-27).
6 Il raconte le passé des personnages et montre de nouveaux points de vue (l. 28-29).
7 Le réalisateur ou la réalisatrice et les acteurs et actrices (l. 35-36).
8 À créer un film de fiction avec des images réelles prises par des amateurs / amatrices ou à faire passer des images filmées exprès pour des images retrouvées (l. 43-45).

Pour raconter l'intrigue d'un film

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production écrite – Question 9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire la critique (positive ou nuancée) d'un film

qu'ils et elles ont aimé. Passer dans les rangs pour répondre aux éventuelles questions et, dans la mesure du possible, corriger les textes avant la mise en commun.

Proposition de corrigé :

9 | *Reines* est un film policier marocain, sorti en 2022, réalisé par Yasmine Benkiran. Le film commence à Casablanca où Zineb (Nisrin Erradi) s'évade de prison pour être avec sa fille Inès (Rayhan Guaran). Elles montent par hasard dans le camion d'Asma (Nisrine Benchara), que Zineb oblige à conduire pour échapper à la police. C'est un *road movie* dans les montagnes de l'Atlas à la fois drôle, grave et tendre. Cet hommage à *Thelma et Louise* de Ridley Scott (1991) donne les premiers rôles à des personnages féminins magnifiques.

I | Le cinéma français en mal de diversité

Compréhension orale

Transcription 24

Voix off : Souvenez-vous, c'était en 2018. 16 actrices tout sourire et sous la pluie sur les marches du festival de Cannes. Des actrices noires venues dénoncer les préjugés racistes dans le cinéma français. Quatre ans plus tard, la diversité peine encore à s'installer sur le grand écran (…) une étude le démontre. Pour la première fois, 115 films sortis en 2019 ont été passés au peigne fin. Le constat est là, implacable.

Sarah Lecossais : Le premier constat qu'on fait, c'est que les personnages qui sont perçus comme non blancs et en particulier qui sont perçus comme noirs dans ce cinéma de 2019 sont minoritaires puisque c'est près de 80 % des personnages qui sont perçus comme blancs et 9 % environ des personnages qui sont perçus comme noirs. Ce qui les caractérise par rapport au reste de la population de ce corpus, c'est le fait qu'ils soient souvent liés à des activités illégales, marginales. Ce sont des figures de la délinquance.

Le journaliste : 2012 marque pourtant un tournant dans le cinéma français. Cette année-là, Omar Sy reçoit le César du meilleur acteur pour le film *Intouchable*. La cause des acteurs noirs avance, elle a trouvé son ambassadeur.

Omar Sy : On aura gagné le jour où être noir en France sera aussi banal qu'être moustachu en France.

Le journaliste : Le succès d'*Intouchable* est incontestable mais contrairement au cinéma américain, en France, les clichés ont la vie dure. (…) Depuis 2007, le Centre national de la cinématographie accompagne financièrement les films qui favorisent la diversité. Un premier pas loin d'être suffisant. Le cinéma demeure un milieu fermé, centralisé et dominé par les hommes blancs. Le changement pourrait venir du public.

Un homme : On commence à voir un peu en France que, quand il y a de la diversité dans nos films, ça marche un peu plus. Parce que le public est largement en avance, le public ne fait pas de différence entre un acteur noir américain ou des États-Unis ou un bon acteur français de couleur noire. Ça n'a aucune importance.

Le journaliste : Cette année au festival de Cannes, aucun acteur noir ne figure dans les rôles principaux des deux films français en sélection officielle. Seule consolation pour la diversité au cinéma : Lucien Jean-Baptiste. L'acteur et réalisateur martiniquais est membre du jury de la Caméra d'or qui récompense le meilleur premier film.

(*France TV, chaîne 1 Martinique*, 18/05/2022)

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 et inviter les apprenant(e)s à y répondre. Ensuite, faire lire la question 2. Enjoindre les élèves à observer l'image et lire le titre, ainsi que la phrase en exergue. Leur proposer d'émettre des hypothèses sur le sujet du document audio. Accepter les différentes suppositions, même celles ne vous semblent pas « justes », car elles seront infirmées ou confirmées par l'écoute ; l'*Entrée en matière* sert ici à éveiller l'intérêt des élèves, piquer leur curiosité pour favoriser leur écoute.

Corrigé :

1 | Réponses libres.

2 | Réponses libres.

1re écoute – Question 3

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Diffuser le document sonore en entier. Répéter l'écoute si besoin. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

3 | Les préjugés racistes / Le manque de diversité / Le peu de personnages noirs dans les films français.

2e écoute – Questions 4-5-6-7-8-9

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Inviter les élèves à lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire réécouter le document sonore en entier. Répéter l'écoute autant de fois que nécessaire, en faisant des pauses pour permettre aux apprenant(e)s de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 | Seize actrices noires ont dénoncé les préjugés racistes dans le cinéma français pendant le festival de Cannes. Mais pour l'instant on ne voit pas de changements dans la situation.

5 | 80 % des personnages de films sont perçus comme blancs et 9 % sont perçus comme noirs.

6 | Ils sont souvent marginaux ou délinquants.

7 | Omar Sy a reçu le César du meilleur acteur pour son rôle dans *Intouchables*.

8 | Elle donne de l'argent aux films qui encouragent la diversité.

9 | Le public, parce qu'il est plus ouvert que le monde du cinéma et qu'il est habitué aux acteurs et actrices afro-américain(e)s.

Production orale – Question 10

[en binômes, en sous-groupes ou en groupe classe]

Faire lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. Préciser que la diversité peut être ethnique, culturelle, linguistique, de genre, etc. Inviter les élèves à échanger en binômes, en sous-groupes ou en groupe-classe selon l'importance de cette question dans le contexte de la classe.

Corrigé :

10 | Productions libres.

Grammaire p. 49

La restriction

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne et s'assurer de la compréhension du terme *restriction*, qui signifie « limitation ». Demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour retrouver les éléments de restriction. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | **a.** Quels sont les critères pour définir un blockbuster ? Il n'y en a que trois.

| **b.** Le mot anglais *prequel* est un mot formé par le préfixe *pre-* et le nom *sequel*, dont on n'a conservé que la fin.

| **c.** À ne pas confondre avec le remake, qui est juste une « reprise » d'une œuvre déjà existante.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires. Ajouter que *juste* (plus fréquent à l'oral) est un synonyme de *seulement* (plus fréquent à l'écrit). Faire également lire l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 2

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 2 et s'assurer de sa compréhension. Faire la première reconstitution (phrase **a.**) en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

2 | **a.** Il n'y en a eu que cinq.
b. Elles n'en ont rendu que la moitié.
c. Je ne lui ai dit que la vérité.
d. Nous n'y reviendrons que dans un an.
e. Il n'y avait que deux musiciens sur scène.
f. Tu ne seras invité qu'à l'ouverture du festival.

Production orale – Activité 3

[en binômes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer de sa compréhension. Vous pouvez conseiller aux élèves en mal d'inspiration de s'interroger sur les thèmes suivants : *activités culturelles – activités manuelles – animaux – cuisine et boissons – expériences peu ordinaires – fêtes et rituels – plantes – sports – visites et voyages…*

Proposition de corrigé :

3 | – Tu as déjà mangé dans un restaurant éthiopien ?
– Je n'y ai mangé que deux fois. Et toi, tu as joué dans une pièce de théâtre ?
– Qu'une seule fois, quand j'étais au lycée.

Voir cahier d'activités ▸ p. 30

Documents p. 50

J | Un peintre à l'œuvre

Compréhension écrite

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire le titre du document, puis la consigne 1. Dans le cas où les élèves ne connaîtraient pas Vincent Van Gogh, vous pouvez projeter quelques-uns de ses tableaux les plus connus comme *Les Tournesols*, *Autoportrait*, *La Nuit étoilée*, *Terrasse de café le soir*… Vous les trouverez notamment sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_tableaux_de_Vincent_van_Gogh

Corrigé :

1 | Réponses libres.

1re lecture – Question 2

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la question et s'assurer de sa compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire l'introduction du texte pour y répondre. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 Elle raconte un moment de la vie de Vincent Van Gogh : son séjour à Auvers-sur-Oise, près de Paris, en 1890.

2e lecture – Questions 3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Laisser aux élèves le temps de lire plusieurs fois le texte pour y répondre. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes avant la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Au début, c'est juste un point, une silhouette sur le chemin d'Auvers. Quand il s'approche, elle voit qu'il porte des vêtements bleus, blancs et noirs, un chapeau et son matériel de peinture (l. 7-12).

4 Il regarde le champ avant d'installer son chevalet et de sortir ses affaires de peinture (l. 13-16).

5 Il ne regarde plus le champ pendant qu'il peint (l. 18-21).

6 Un « choc » émotionnel, un coup de « foudre », « une gifle monumentale », « un tremblement de terre » (l. 27-31).

Production orale ➲ DELF B1 – Question 7

[en binômes]

Cette activité peut être réalisée à la fin du document J ou après la compréhension orale du document K, si les élèves souhaitent intégrer la sculpture (le département des sculptures du Louvre, le musée Rodin, etc.) dans leur projet de voyage.

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'un jeu de rôle. Il s'agit d'un entraînement à l'épreuve d'exercice en interaction du DELF B1. Par conséquent, les élèves doivent jouer tour à tour le rôle du ou de la responsable du département de langue et celui de l'étudiant(e) qui essaie de le ou la convaincre d'organiser un voyage pour visiter les musées français.

Proposition de corrigé :

7 – Bonjour Monsieur, je voudrais vous présenter un projet de voyage de classe qu'on aimerait faire à la fin d'année.
– Allez-y, je vous écoute.
– Avec mes camarades de français, on aimerait faire un tour de France des musées d'art contemporain. On voudrait voir le Centre Pompidou à Metz, le Consortium à Dijon, le musée d'art moderne de Saint-Étienne, le Magasin à Grenoble, le Carré d'Art de Nîmes, le CAPC à Bordeaux et finir par le Centre Pompidou à Paris.
– Oh la la, mais ça fait beaucoup de musées, ça. Ce sera un voyage très cher et très difficile à organiser.
– Mais nous avons déjà tout prévu ! Et nous avons même trouvé une façon de récolter de l'argent. Je vais vous expliquer comment…

Production écrite – Question 8

[travail individuel ou en binômes ou en sous-groupe, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris. Leur proposer de regarder préalablement les tableaux peints par Van Gogh à Auvers-sur-Oise entre mai et juillet 1890 (ils sont consultables sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_tableaux_de_Vincent_van_Gogh) et de choisir – en toute subjectivité – l'œuvre peinte au moment décrit dans le texte. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur texte avec la classe.

Proposition de corrigé :

8 Ici non. Là, non plus. Il y a trop de soleil. Je dois marcher encore. Ici, au pied de la butte, à l'abri du vent. Oui, ici c'est parfait. On ne voit que des champs, partout. Pourquoi ils ont ramassé le blé ici mais pas là ? Il va pleuvoir, demain ou après-demain, et tout le blé sera perdu. En attendant, il fait chaud, plus chaud qu'hier. Je ne devrais pas porter cette veste en été, mais je n'en ai pas d'autre. Il me faut du bleu, du vert, du gris, du jaune. Et du rouge pour les fleurs. Il m'en reste un peu d'hier, mais est-ce que ça suffira ?

K Le Cyclop

Compréhension orale

Transcription 25

Léa Aujal : En plein milieu des bois de Milly-la-Forêt, une immense tête sans corps, étincelante de miroirs avec un seul œil. *Le Cyclop* mesure plus de 22 mètres de haut et pèse 350 tonnes d'acier. Cette œuvre est la création de plusieurs artistes. Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques.

Béatrice Salmon : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle habitent pas très loin d'ici, de Milly-la-Forêt, et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois. Ils vont rencontrer un ferrailleur pas très loin d'ici, avec qui ils vont devenir très amis. Et voilà, c'est l'aventure commence, il y a plein d'autres artistes qui vont venir s'agréger à eux. Ils disaient toujours qu'il fallait que le cueilleur de champignons qui se baladait en forêt, tout

d'un coup se redressait et il était confronté à cette chose si étonnante, si surprenante, si magique, si féerique, voilà, qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire.
Léa Aujal : Après un an de restauration et un budget total de plus d'un million d'euros, on redécouvre dans l'entraille de ce *Cyclop* un labyrinthe d'œuvres d'art : des sculptures sonores, un petit théâtre automatisé mais aussi un hommage à Yves Klein, artiste et ami proche de Jean Tinguely. François Taillade, président de l'association *Le Cyclop*.
François Taillade : C'est un bassin qui doit être recouvert d'eau et qui agit comme un miroir et qui reflète le bleu du ciel. Et donc en le regardant, on est suspendu entre deux ciels, vous voyez à la fois le ciel ici et le ciel qui se reflète dans le bassin.
Léa Aujal : L'œuvre la plus saisissante du *Cyclop* se trouve suspendue à plus de 13 mètres de haut : un ancien wagon des années 1930 symbolise le désastre de la Shoah. (…)
Pour mieux découvrir cette imposante création, *Le Cyclop* est illuminé tous les samedis et dimanches soirs grâce à une performance de l'artiste française Caty Olive. À la tombée de la nuit, une installation lumineuse permet de révéler tous les détails de cette œuvre fascinante.

(RFI, 29/05/2022)

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Faire lire la question 1 par un(e) élève volontaire et inviter les apprenant(e)s à décrire l'image ensemble, à voix haute. Faire lire le titre du document et la phrase d'exergue. Aider si besoin les élèves à faire le lien avec les personnages de la mythologie grecque (voir le *Pour info* ci-après).

Proposition de corrigé :

1 C'est une grande sculpture entourée d'arbres, donc peut-être dans un parc ou une forêt. On voit un visage gris, d'humain ou d'animal, qui a l'air agressif ou en colère. Il a un œil énorme et doré. On voit de l'eau sortir de sa bouche ouverte, comme une fontaine. Il y a des roues derrière sa tête, comme dans une montre ou une machine. On voit aussi des câbles ou des rails à gauche de son visage. Il y a d'autres choses dessus et derrière la tête mais on ne les voit pas bien.

Pour info

Dans la mythologie grecque, les cyclopes étaient des géants avec un seul œil au centre du front. Fils du Ciel et de la Terre, liés aux orages, ils sont chargés de fabriquer la foudre du dieu Zeus.
Dans *L'Odyssée* d'Homère, Ulysse affronte un autre cyclope, Polyphème. Fils du dieu de la mer Poséidon et de la nymphe Thoôsa, il vit dans une grotte, élève des moutons et dévore les êtres humains.

Écoute – Questions 2-3-4-5-6

[travail individuel, mise en commun en groupe classe]

Faire lire les questions et s'assurer de leur compréhension. Faire écouter le document sonore en entier autant de fois que nécessaire. Laisser aux apprenant(e)s le temps de répondre aux questions. Corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 Il fait 22 mètres de haut et il est en acier / en métal.

3 Faire « ressentir une émotion extraordinaire » aux gens qui se promènent dans le bois / dans la forêt.

4 D'autres œuvres, « un labyrinthe d'œuvres d'art » :
– « des sculptures sonores »,
– « un petit théâtre automatisé »,
– « un hommage à Yves Klein […] un bassin […] recouvert d'eau et qui agit comme un miroir et qui reflète le bleu du ciel »,
– « un ancien wagon des années 1930 [qui] symbolise le désastre de la Shoah ».

5 C'est « une immense tête sans corps, étincelante de miroirs avec un seul œil ».

6 Le wagon est illuminé / éclairé pour montrer « tous les détails de cette œuvre fascinante ».

Pour parler d'une œuvre d'art

[en groupe classe]

Demander à plusieurs volontaires de lire les phrases de l'encadré. S'assurer de leur compréhension. Répondre ou faire répondre par d'autres apprenant(e)s aux éventuelles questions.

Production orale – Question 7

[en binômes ou en sous-groupes]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris. (Faire) répondre aux éventuelles questions. Inviter les élèves à échanger en binômes ou en petits groupes.

Proposition de corrigé :

7 *Les Amants du fort de Romainville* est une sculpture de l'artiste congolais Freddy Tsimba. Elle a été faite en 2018 avec des cuillères ramassées par les enfants des rues de Kinshasa. On voit une famille séparée par une grille : une femme seule d'un côté, un homme avec un enfant de l'autre. Cette œuvre s'inspire de l'histoire des femmes qui étaient enfermées dans le fort de Romainville, en France, pendant la Seconde Guerre mondiale. J'ai ressenti une grande émotion quand je l'ai vue parce que je crois qu'elle montre toutes les prisons, toutes les injustices, toutes les situations où les gens qui s'aiment sont séparés de force.

Activité complémentaire rfi

Vous trouverez une autre activité de compréhension orale sur le même thème sur le site RFI. Il vous suffit de flasher la page et aller sur l'icône « Activité complémentaire ».

Grammaire p. 51

La cause et la conséquence

Échauffement – Activité 1

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Faire lire la consigne 1 et demander aux apprenant(e)s de lire les phrases à voix basse pour retrouver les expressions introduisant des causes ou des conséquences. Les inviter à comparer leurs observations avec celles d'un(e) camarade, avant la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

1 | **a.** Comme il est malade, il est suivi par un médecin. *(Cause)*
b. Ils n'habitent pas très loin d'ici et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois. *(Conséquence)*
c. Il était confronté à cette chose si étonnante qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire. *(Conséquence)*

Activité 2

[travail en groupe classe et individuel ou en binômes, correction en groupe classe]

Faire un remue-méninges pour aider les élèves à se souvenir des expressions qu'ils et elles connaissent pour introduire des causes (*parce que*, *car*, *à cause de*, *grâce à*…) ou des conséquences en français (*alors*, *c'est pourquoi*…). Ensuite, inviter les élèves à lire la consigne 2 et à reformuler les phrases, seul(e)s ou en binômes. Préciser qu'ils et elles peuvent transformer les phrases afin de remplacer une cause par une conséquence et vice-versa. Faire la correction en groupe classe.

Proposition de corrigé :

2 | **a.** Il est suivi par un médecin parce qu'il est malade.
b. Ils n'habitent pas très loin d'ici ; c'est pourquoi ils décident d'acheter une parcelle dans les bois.
c. Il devait ressentir une émotion extraordinaire car cette chose était très étonnante.

Fonctionnement

[en groupe classe]

Faire lire le tableau à voix haute par des apprenant(e)s volontaires. Faire également lire l'encadré ***Remarque***. Demander aux élèves s'ils et si elles ont bien compris et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Entraînement – Activité 3

[travail individuel, mise en commun en binômes et en groupe classe]

Faire lire la consigne de l'activité 3 et s'assurer de sa compréhension. Préciser qu'il faut parfois puiser dans les verbes ou locutions verbales qui expriment des causes ou des conséquences Compléter la phrase **a.** en grand groupe à titre d'exemple. Inviter les élèves qui finissent plus tôt à comparer leurs réponses en binômes. Faire la mise en commun en groupe classe et répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 | **a.** **À cause de** / **En raison de** la pluie, le concert a été annulé.
b. L'acteur a abandonné le projet **parce que** / **car** le film a été retardé. (Dans un contexte où le retard du film a déjà été évoqué, *puisque* / *comme* / *étant donné que* sont aussi corrects.)
c. Le film a reçu beaucoup de prix, **donc** / **par conséquent** / **du coup** / **alors** / **ce qui fait qu'** / **c'est pour cela qu'** / **c'est pourquoi** il est ressorti en salle.
d. **Comme** / **Puisque** / **Étant donné que** je ne connaissais pas cette peintre, j'ai cherché un documentaire sur elle.
e. La baisse de fréquentation des salles de cinéma **s'explique par** le succès de la VOD.
f. **Étant donné** le succès du festival, une nouvelle édition est annoncée pour l'année prochaine.
g. Je n'aime pas beaucoup ce chanteur mais **puisque** / **comme** / **étant donné que** tu as acheté les places, on y va.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Inviter les apprenant(e)s à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande de se mettre à la place d'un(e) musicien(ne) qui cherche un(e) remplaçant(e). Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 | Salut Nina, tu vas bien ? Moi, pas du tout parce que j'ai la grippe depuis hier et je suis si fatigué que je ne peux pas sortir de mon lit. Et comme je ne vais pas pouvoir jouer demain soir comme prévu avec mon groupe, il faut que je trouve quelqu'un pour me remplacer. Tu m'as déjà rendu ce service quand j'avais mon problème aux dents en mars, alors je me demande si tu pourrais jouer à ma place, si tu es libre demain soir. Le concert est bien payé et la salle est fantastique… Est-ce que tu accepterais ?
Bises ! Théo

Voir cahier d'activités ▸ p. 31-32

Vocabulaire p. 52

Les arts, le théâtre, le cinéma

Activité 1

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le film* par des volontaires. Demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expli-

quer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Corriger en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions. Accepter les réponses correctes et plausibles, même si elles n'ont pas été envisagées dans le corrigé ci-dessous.

Corrigé :

1 | **a.** Les films de cette **réalisatrice** me touchent beaucoup.
b. Le **casting** de ce premier film est impressionnant, toutes les stars françaises sont au générique.
c. C'est tout un art de **monter** un film, d'organiser les scènes et de donner de la cohérence à l'ensemble.
d. La **sortie** du prochain film avec Vanessa Paradis est prévue pour l'année prochaine. Elle y joue **le rôle principal** / **le second rôle**.
e. Tu as vu la **bande-annonce** du dernier Astérix ? Ça donne envie de le voir.
f. Je préfère voir les films d'action sur **grand écran**.

Activité 2

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les types de films* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Préciser qu'il peut y avoir plusieurs réponses. Laisser les élèves faire des recherches sur les films qu'ils et elles ne connaissent pas. Faire la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

2 | **a.** *Harry Potter* est une adaptation (des romans de J. K. Rowling) / un blockbuster / une fiction / un film à gros budget / un film grand public / une superproduction.
b. *King Kong* est un blockbuster / une fiction / un film à gros budget / un film grand public / un remake / une superproduction.
c. *Tanzanie, un paradis sauvage* est un documentaire.
d. *À bout de souffle* est une fiction / un film d'auteur.
e. *Kiki la petite sorcière* est une adaptation (d'un livre jeunesse d'Eiko Kadono) / une fiction / un film grand public.

Activité 3

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le scénario* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Laisser aux élèves le temps de réaliser l'activité, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

3 | La série *Lupin* raconte l'**histoire** modernisée du célèbre héros de Maurice Leblanc. Le scénario ne se limite pas à **traiter** des exploits de Lupin, il raconte aussi son parcours. Grâce à des **flashbacks**, on découvre les secrets de son enfance. Le récit ne pouvait pas **se dérouler** de manière linéaire, les dix **épisodes** permettent à la série de garder son rythme et de mieux comprendre le **personnage** joué par Omar Sy. *Lupin* n'est pas une **saga**, c'est dommage, on aurait aimé que cela dure plus longtemps.

Production écrite – Activité 4

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Les distinctions* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Pour *le César*, voir le *Pour info* ci-après. Inviter les élèves à lire la consigne de la production écrite. S'assurer que tout le monde a compris qu'on leur demande d'écrire leur opinion sur les prix et distinctions dans le monde du cinéma. Proposer aux élèves d'écrire ce texte à quatre mains s'ils ou si elles le souhaitent. Lors de la mise en commun, inviter les volontaires à partager leur production avec la classe.

Proposition de corrigé :

4 | C'est en partie vrai, mais seulement en partie, en raison des relations entre les professionnels du petit monde du cinéma. Les membres du jury d'un prix comme les César récompensent souvent des films qu'ils connaissent déjà et même des artistes qu'ils connaissent personnellement. Toutes les œuvres n'ont donc pas les mêmes chances. Il y a de grandes différences entre la superproduction d'un réalisateur célèbre et le film à petit budget d'une réalisatrice inconnue. Par conséquent, les prix donnent des idées pour aller au cinéma, parce qu'ils ne vont pas récompenser des mauvais films, mais il ne faut pas croire que les gens qui ne sont pas récompensés n'ont pas de talent.

Pour info

Les César du cinéma ont été créés en 1976 et leur nom fait référence à la statuette du prix, sculptée par l'artiste César (1921-1998). Ces récompenses sont décernées chaque année à Paris par l'Académie des César à des œuvres et des professionnel(le)s du cinéma, surtout français(es) mais pas seulement.

Idée pour la classe

[en binômes ou en sous-groupes]

Proposer aux élèves de faire des recherches pour présenter à la classe une cérémonie culturelle du même type que les César : les David di Donatello en Italie, les Deutscher Filmpreis en Allemagne, les Goya en Espagne, les Magritte en Belgique, les National Film Awards en Inde, les Prix Écrans

au Canada… Ils et elles peuvent également présenter des festivals comme ceux de Berlin, du Caire, de Cannes, de Locarno, de Mar de Plata, de Shanghaï, de Sundance, de Tokyo, de Venise…

Activité 5

[travail individuel ou en binômes, mise en commun en groupe classe]

Faire lire la liste *Le théâtre* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Faire lire la consigne de l'activité et laisser aux élèves le temps de la réaliser, seul(e)s ou en binômes. Procéder à la correction en groupe classe et (faire) répondre aux éventuelles questions.

Corrigé :

5 **a.** Molière est un célèbre **auteur** de théâtre. (Accepter *comédien*, car il l'était aussi.)
b. La **représentation** de *L'Avare* a commencé à l'heure.
c. Les **spectateurs** sont venus nombreux à la première de *L'École des femmes*.
d. Cette version du *Misanthrope* est une **performance** pour tous les acteurs.
e. *L'École des femmes* est ma **pièce** préférée de Molière.
f. J'ai adoré les **décors** dans cette version moderne du *Malade imaginaire*.
g. La salle était silencieuse quand le **rideau** s'est levé.

Production orale ➲ DELF B1 – Activité 6

[en binômes]

Faire lire la liste *Le chef d'œuvre* par des volontaires. S'assurer que tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres élèves dans la mesure du possible. Inviter les élèves à lire la consigne de la production orale et s'assurer que tout le monde a compris qu'il s'agit d'exprimer leur opinion personnelle sur ce qu'est un chef d'œuvre, soit une œuvre très importante, magnifique, magistrale, pouvant servir de modèle artistique. Cette production orale est un entraînement à l'épreuve d'expression d'un point de vue du DELF B1. Par conséquent, conseiller aux élèves de laisser l'autre parler 5 minutes de façon continue, sans l'interrompre, avant d'échanger les rôles.

Proposition de corrigé :

6 – À mon avis, un chef d'œuvre, c'est une œuvre qui fait ressentir une très grande émotion. Elle est tellement belle, elle est si bien faite qu'elle semble magique. C'est fascinant, je trouve, quand on oublie complètement qu'on est dans une histoire, parce que tout ce qu'on sent, tout ce qu'on vit avec les personnages est vrai pour nous, à ce moment-là. Dans le roman, le cinéma, la bande dessinée et même dans la musique, la danse ou la peinture, les chefs d'œuvre font marcher notre imagination d'une façon lumineuse ; on est saisis, surpris, transportés par la magie de la fiction.

Idée pour la classe

[en sous-groupes]

Choisir un des jeux présentés à la p. 10 du manuel. Par exemple, le lexique de cette page se prête bien à une activité comme le « Poème en rimes », qui consiste à écrire un poème avec les mots de la page (ou de l'unité toute entière), ou sa variante musicale dans laquelle les élèves changent les paroles d'une chanson qui existe déjà. Vous pouvez proposer à chaque petit groupe d'élèves de choisir la variante qu'ils et elles préfèrent, pour ensuite lire leur poème ou chanter leur chanson au groupe classe.

Voir cahier d'activités ➤ p. 32

L'essentiel Grammaire Vocabulaire p. 53

[exercices individuels à faire en classe ou à la maison et à corriger en groupe classe]

Corrigé :

1 Nous serions un groupe de rock très célèbre. Nous aurions du succès surtout auprès des jeunes. Nous ferions des tournées dans le monde entier. Nous vendrions beaucoup de disques. Notre pianiste jouerait aussi de l'harmonica. Nous recevrions régulièrement des prix. Mais nous saurions rester modestes.

2 **a.** Kenny Arkana est une **star** du rap.
b. Ce qui me plaît dans cette chanson, c'est la **mélodie**.
c. Cette chanteuse de rap fait des **freestyles** excellents.
d. Ce groupe de rock fait des **tubes** depuis des années.
e. Mon neveu a beaucoup de **talent**, il joue de plusieurs instruments.
f. Les **raves** sont interdites dans notre commune.
g. J'adore le jazz mais je déteste la **variété** française.
h. Les **paroles** des chansons de cette chanteuse sont très poétiques.
i. Ce chanteur d'opéra est au **sommet** de son art.
j. Il faut être gymnaste pour être **acrobate**.
Les mots *œuvre*, *single* et *jongleur* restent sans phrase car ce sont des distracteurs.

Transcription 26

a. Nous serons invités à une représentation seulement.
b. Vous avez droit à une réduction uniquement si vous êtes étudiant.
c. J'ai seulement assisté à un spectacle ce mois-ci.
d. Elle en a mangé juste une.
e. Tu dois juste prendre deux places.
f. J'ai vu un film uniquement pendant le festival.

Corrigé :

3 | **a.** Nous **ne** serons invités **qu'**à une (seule) représentation.
b. Vous **n'**avez droit à une réduction **que** si vous êtes étudiant.
c. Je **n'**ai assisté **qu'**à un (seul) spectacle ce mois-ci.
d. Elle **n'**en a mangé **qu'**une (seule).
e. Tu **ne** dois prendre **que** deux places.
f. Je **n'**ai vu **qu'**un (seul) film pendant le festival.

4 | **a.** J'ai **tellement** eu le trac avant la représentation que je me suis évanoui.
b. **Comme** il faisait beau, la fête a été un succès.
c. Nous irons sans toi au festival **puisque** tu ne peux pas venir.
d. La guitariste du groupe est malade **par conséquent** le concert est reporté.
e. Il ne restait plus de places disponibles **ce qui fait** que je n'ai pas pu assister à la représentation.
f. J'ai eu du mal à me garer **du coup** j'ai raté le début du spectacle.
g. C'est la journée internationale du cirque, **c'est pourquoi** nous avons programmé un spectacle de clowns.
h. Le chanteur n'a pas vendu beaucoup de disques **à cause des** mauvaises critiques dans la presse.
i. Je me suis blessée quand j'étais acrobate, **c'est pour cela que** je suis devenue clown.

5 | **a. 3.** – **b. 6.** – **c. 2.** – **d. 7.** – **e. 1.** – **f. 5.** – **g. 4.**

Atelier médiation p. 54

Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art

Un atelier médiation est une tâche collaborative, à réaliser en petits groupes sur une ou plusieurs séances. Il permet de travailler plusieurs objectifs de médiation fixés pour le niveau B1 par le *Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), paru en 2018. Dans cet atelier, les élèves choisissent une œuvre pour représenter leur classe, afin de réutiliser les ressources communicatives et linguistiques travaillées dans l'unité.

1. Situation

[en groupe classe]

Faire lire le titre et le paragraphe de présentation de l'atelier. S'assurer que tout le monde a compris que l'objectif est de se mettre d'accord sur une œuvre d'art qu'ils et elles jugeront représentative de leur groupe. Afin d'être affichée dans la salle de classe, cette œuvre doit relever de ce qu'on appelle communément les arts plastiques ou les arts visuels : le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, le collage… Expliquer aux élèves qu'il leur faudra choisir une seule œuvre, au moins pour commencer, même si vous décidez ensuite d'appliquer les suggestions de l'*Idée pour la classe* ci-après.

2. Mise en œuvre

[en sous-groupes]

- Inviter les élèves à lire attentivement les étapes de la mise en œuvre. Répondre ou faire répondre aux éventuelles questions et demandes de précision.
- Faire lire l'encadré ***Stratégies*** et demander si tous les termes sont compris ; si ce n'est pas le cas, les faire expliquer par d'autres apprenant(e)s dans la mesure du possible.
- Quand tout est bien compris, les inviter à commencer leur recherche individuelle. Proposer les liens ci-dessous à ceux et celles qui ne sauraient pas où chercher des œuvres (liste non exhaustive que vous pouvez compléter à volonté).
  – Les visites virtuelles du musée du Louvre : https://www.louvre.fr/visites-en-ligne
  – Les collections de la Réunion des musées nationaux (RMN) : https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home
  – La plateforme ouverte du patrimoine (POP) du ministère de la Culture français : https://www.pop.culture.gouv.fr/
  – Le site de la Société des musées du Québec : https://www.musees.qc.ca/fr/musees/visites-et-experiences-virtuelles
  – La médiathèque internationale de Wikimédia Commons : https://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour chercher et choisir une œuvre, mais aussi se documenter à son sujet (histoire de l'œuvre, interview de l'artiste, etc.).
- Conseiller aux élèves de bien noter les références de « leur » œuvre et de mettre leurs impressions par écrit. Même si la présentation se fera à l'oral, prendre des notes les aidera à organiser leur discours, à exprimer leur ressenti et les aidera à trouver ou formuler des arguments plus convaincants.
- Après les présentations individuelles, inviter les élèves à former des groupes de trois ou quatre personnes, afin de débattre sur l'œuvre à afficher (en premier).
- Terminer par une discussion en grand groupe. Vous assurer que toutes les opinions ont pu être exprimées. Proposer aux élèves de choisir conjointement ou de voter à main levée, surtout si aucune œuvre ne fait l'unanimité.

Idée pour la classe

[en groupe classe]

À la fin de l'atelier, proposer aux élèves d'écrire une brève présentation de chaque œuvre et de monter une exposition (physique ou virtuelle) avec l'ensemble des créations proposées. Dans ce cas, il faudra que les élèves se mettent d'accord sur les supports et formats d'exposition, ainsi que sur l'ordre de visite / contemplation des œuvres.
Il est aussi possible de changer régulièrement (toutes les semaines, tous les quinze jours…) l'œuvre affichée dans la classe, afin que toutes les œuvres soient exposées tour à tour. Dans ce cas, les élèves pourront réfléchir à un ordre d'affichage : selon les thématiques des œuvres, leurs techniques et matériaux, les émotions qu'elles suscitent, la chronologie de leur création, etc.

Test unité 3

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

Grammaire

1 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Dans un monde où l'art serait gratuit, il y *aurait / avait* moins d'inégalités culturelles. On *pourra / pourrait* aller voir des spectacles de danse et de cirque toutes les semaines. Les musées *étaient / seraient* tout le temps pleins. Je n'imagine pas ce qui *arriverait / arriveront* dans les concerts et les festivals. Mais je me demande comment *vivent / vivraient* les artistes.

2 | Mettez les verbes soulignés au conditionnel présent. ...../ 5

a. Pour devenir une superstar, tu devras trouver quelqu'un pour te révéler.

.....

b. Il faudra que tu vives sous les regards et les applaudissements.

.....

c. Tu pourras mener une vie de bohème, avec d'autres superstars.

.....

d. Mais comme ton succès sera fragile et temporaire...

.....

e. ... tu feras mieux d'arrêter en arrivant au sommet.

.....

3 | Remettre les phrases dans l'ordre. ...../ 5

a. Ce / n' / fans. / deux / chanteur / que / a

b. album. / chanteuse / n' / sorti / Cette / qu' / a / un

c. produit / Cette / de / du / disques / maison / que / ne / rock.

d. n' / mois. / a / duo / Ce / que / duré / deux /

e. groupe / un / ne / par / concert / an. / donne / Ce / qu'

4 | Complétez avec *à cause de, car, c'est pourquoi, comme, grâce à.* ...../ 5

a. Louise Bourgeois (1911-2010) est une sculptrice française et américaine, ... elle a passé la majorité de sa vie aux États-Unis.

b. ..... sa mère admirait Louise Michel, elle l'a appelée Louise.

c. Dans les années 1940, elle a rencontré de nombreux artistes européens en exil à New York ..... la Seconde Guerre mondiale.

d. Elle est célèbre dans le monde entier ..... ses sculptures géantes et ses installations.

e. C'est la première femme à qui le MoMA de New York a dédié une exposition-hommage en 1982 ; ..... Louise Bourgeois est un symbole pour toutes les artistes.

Vocabulaire

5 | Entourez les bonnes réponses. ...../ 5

Le peintre Marc Chagall (1887-1985) était fasciné par le cirque. Plusieurs de ses tableaux représentaient des *acrobates / jurys* sur des chevaux, des *clowns / flashbacks* et des jongleurs sous des *chapiteaux / coulisses* de toutes les couleurs. Pour lui, le cirque *menait / symbolisait* la vie, ses douleurs et ses joies. *Le Cirque bleu*, peint en 1950, est sans aucun doute un *chef-d'œuvre / single*.

6 | Associez les synonymes. ...../ 5

a. La mélodie ●	● **1.** Le texte.
b. Les paroles. ●	● **2.** Le disque
c. Le public. ●	● **3.** La musique.
d. L'album ●	● **4.** Féérique.
e. Magique ●	● **5.** Les spectateurs.

© Didier FLE

Test unité 3

Note à l'enseignant(e) : le total étant sur 50, vous pouvez diviser la note par 2,5 afin d'obtenir un résultat sur 20 qui est la notation traditionnelle du système scolaire français.

Nom(s) : ..... **Prénom(s) :** .....

7 | Complétez avec *acteur, choc, comédienne, histoire, images, mise en scène, muette, performance, représentation, seconds.* ...../ 10

Le film *Esther Khan* d'Arnaud Desplechin raconte l'..... d'une jeune fille, pauvre et presque ....., qui rêve de devenir ....., à Londres, au 19e siècle. Après avoir ressenti un ..... pendant la ..... d'une pièce, elle décide de dédier sa vie au théâtre. On la suit dans ses cours avec un vieil ..... et dans des ..... rôles, jusqu'à sa transformation... La ....., les ..... et la musique d'Howard Shore sont très belles, sans parler de la ..... lumineuse de l'actrice Summer Phœnix

Compréhension orale

8 | Écoutez le podcast et répondez aux questions. ...../ 10

*[Chaque réponse = 1 point ; la question **f** vaut donc 5 points.]*

a. Quel est le sujet de cette chronique ?
1. Les comédies musicales
2. Les musiques de films.
3. Les films sur des musicien(ne)s.

b. Qu'est-ce qu'un biopic pour la chroniqueuse ?
1. Un documentaire.
2. Un remake.
3. Une fiction réaliste.

c. Elle dit que la majorité des biopics sont...
1. des suites.
2. des blockbusters.
3. des succès.

d. *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar est...
1. un film d'auteur(e).
2. une pièce.
3. une saga.

e. Le présentateur ne connaît...
1. aucun biopic en anglais.
2. que des biopics en anglais.
3. que des biopics en français.

f. Répondez par vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Marion Cotillard a reçu un César pour son rôle dans *La Môme.*	❑	❑
2. Claude François est un chanteur des années 1990.	❑	❑
3. *Dalida* évoque une actrice et chanteuse canadienne.	❑	❑
4. *Aline* est un hommage à la chanteuse Céline Dion.	❑	❑
5 *Django* est l'adaptation d'une pièce de théâtre.	❑	❑

Phonétique

9 | Écoutez les phrases et barrez les consonnes finales muettes.

[1 phrase correcte = 1 point]

a. C'est tout à fait fascinant.
b. Les jeunes adorent ses freestyles étonnants.
c. Elle fait rire petits et grands.
d. Ils ont reçu des sifflets et des applaudissements.
e. Tu veux toujours t'asseoir au dernier rang.

😃 très bien 🙂 assez bien 🙁 des difficultés

Le bonus Phonie-graphie :
• réponse correcte = + 1 point à votre note finale
• réponse incorrecte = votre note finale ne change pas

© Didier FLE

Tests Corrigés et transcriptions

Les audios des tests sont téléchargeables sur le site www.didierfle.com.

Unité 1

Grammaire

1 Le rappeur français Youssoupha est né à Kinshasa **il y a** quarante-quatre ans. Il a vécu au Zaïre **pendant** dix ans ; ensuite, sa famille a déménagé en France. Il rappe **depuis** 1999, seul ou avec d'autres artistes comme Kery James ou Gaël Faye. Il est devenu célèbre en 2007 avec *À chaque frère*, son premier album solo. Il a réalisé sept albums **en** l'espace de quatorze ans. **Ça fait** plusieurs années qu'il vit en Côte d'Ivoire.

2 Quand **j'étais** petit, je n'avais pas d'amis à l'école. Je **venais** d'ailleurs, j'étais très timide, je **ne parlais pas** beaucoup. Les autres me mettaient à l'écart et **se moquaient** de moi tout le temps. Je **me sentais** très seul. Mais un jour, Rita **est arrivée**. Sa famille **avait déménagé** plusieurs fois et elle **avait appris** à s'adapter à chaque changement d'école. Elle **m'a compris** tout de suite et on est devenus amis. On **l'est** encore aujourd'hui.

3 **a.** Je l'avais rencontré à la fin d'un concert.
b. On avait senti une attraction très forte l'un pour l'autre.
c. On était tombés amoureux en quelques minutes.
d. J'avais compris que c'était mon âme sœur.
e. Je ne m'étais pas trompée.

Vocabulaire

4 **a. 4** – **b. 5** – **c. 1** – **d. 2** – **e. 3**

5 **a.** La sœur de ma mère est ma **tante**.
b. Le fils de ma sœur est mon **neveu**.
c. La femme de mon frère est ma **belle-sœur**.
d. Le père de ma femme est mon **beau-père**.
e. Les enfants de mes enfants sont mes **petits-enfants**.

6 – Tu connais Safia Nolin ? Je suis hyper **fan** de cette chanteuse. Je **trouve** sa voix magnifique. Et sa chanson « Encore » est très **émouvante**.
– Oui, je vois qui c'est. J'aime aussi Les Sœurs Boulay. Elles sont très **attachantes** et leurs chansons me donnent de **l'espoir**.

7 **a. 5** – **b. 3** – **c. 2** – **d. 4** – **e. 1**

Compréhension orale

Transcription 1

D'amour ou d'amitié ?

Femme : En deux générations, notre image du couple a complètement changé. Fini le temps où on pouvait rêver d'amour éternel et de mariage jusqu'à la maison de retraite. Les divorces et les séparations sont si fréquents qu'il faut être trèèèès fleur bleue pour croire encore à l'âme sœur. Et, depuis une dizaine d'années, les applications de rencontres ont favorisé les échecs parce qu'elles rendent les histoires de cœur plus faciles mais plus fragiles.

Homme : Ce n'est plus de l'amour, c'est de la consommation.

Femme : Dans ce contexte, on se demande si l'amitié n'a pas remplacé l'amour au top des relations affectives. Avec les ami(e)s, pas d'engagement, pas d'obligation : on peut se voir quand on veut pour passer un bon moment. On n'est pas obligé(e)s de vivre ensemble, de partager le quotidien sept jours sur sept et douze heures sur vingt-quatre, ni d'aller déjeuner chez notre belle-famille tous les dimanches. Dans l'amitié, pas de passion, pas d'exclusivité…

Homme : En théorie.

Femme : Donc pas de jalousie, pas d'inquiétude, pas de peur de perdre l'autre. Pas de souci parce que tu as regardé ma pote Arielle avec des yeux tendres ou si j'ai passé la nuit chez mon ami Quim. Les ami(e)s sont toujours là pour vous épauler sans vous juger, vous écouter sans tabou, vous remonter le moral quand l'être aimé vous a trompé(e) ou quitté(e) par un texto.

Homme : Un de perdu, dix de retrouvés.

Femme : Vos potes ne sont pas tristes quand vous tombez amoureux ou amoureuse d'une autre personne. Au contraire, ils sont ravi(e)s pour vous ; vous pouvez partager votre joie en toute sincérité. Alors ne perdez pas de temps à rêver de mariage ou à pleurer sur vos amours, faites plutôt la fête avec vos ami(e)s.

8 | **a.** D'après ce podcast, les histoires d'amour...
1. ont beaucoup changé depuis cinquante ans.
b. Avant, les mariages duraient...
2. jusqu'à la maison de retraite.
c. Les applications de rencontre provoquent...
1. des échecs amoureux.
d. 1. Pas d'engagement.
2. Pas de belle-famille.
4. Pas de jalousie.
5. Pas de peur.
8. Pas de tabous.
e. D'après ce podcast, les ami(e)s sont toujours là...
2. pour nous aider dans une séparation.
f. Et quand on tombe amoureux ou amoureuse, nos ami(e)s...
1. sont très content(e)s.

Phonétique

9 | **a.** racon**ter**
b. ensem**ble**
c. tri**bu**
d. réconfor**ter**
e. compa**gne**

Unité 2

Grammaire

1 | **a.** Vous pensez que les bonnes manières sont importantes ?
Est-ce que vous pensez que les bonnes manières sont importantes ?
b. Votre familiarité vous a déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?
Est-ce que votre familiarité vous a déjà gêné(e) ou causé des problèmes ?
c. Qu'est-ce qu'on peut obtenir dans la vie grâce à la politesse ?
On peut obtenir quoi dans la vie grâce à la politesse ?
d. Vous voulez savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?
Est-ce que vous voulez savoir comment agir parfaitement dans toutes les situations ?
e. Qu'est-ce que vous attendez pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?
Vous attendez quoi pour vous inscrire à notre cours de savoir-vivre ?

2 | Pour créer notre association de quartier, il faut que nous ***soyons*** très bien organisé(e)s. Nous ***devons*** bien réfléchir aux différentes activités qu'il faudrait que nous ***proposions*** à nos voisin(e)s. Il est important que les habitant(e)s du quartier ***sachent*** ce que nous voulons faire pour qu'ils et elles ***aient*** envie de participer.

3 | Complétez avec *que*, *qu'*, *de* et *d'*.
Je suis ravie **qu'**il n'y ait plus de caisse automatique dans ce magasin. Ça ne me plaît pas du tout **d'**entrer seulement en interaction avec des machines. J'apprécie le fait **que** les caissiers soient revenus à leur poste, parce que ça fait du bien **de** voir de vraies personnes. C'est tellement triste **de** faire ses courses sans jamais dire bonjour à un seul être humain.

4 |

émotions positives	émotions négatives
b. C'est une bonne idée de créer cet espace solidaire. **d.** C'est vraiment bien de donner du temps aux autres. **e.** Je trouve ça super que tu proposes un atelier théâtre.	**a.** Ça m'énerve qu'il y ait autant d'inégalités. **c.** Je suis très déçu que les plantes soient dans du plastique.

Vocabulaire

5 | – Quel est le but de l'association Dire et Faire ?
– C'est de ***sensibiliser*** les parents à une éducation par l'exemple. Quand on veut ***éduquer*** les enfants, il faut donner le bon exemple.
– Comment avez-vous eu l'idée de créer cette association ?
– Alors, j'ai eu ***le déclic*** quand ma fille avait quatre ans. J'ai compris un jour que mes actes n'étaient pas en accord avec les ***valeurs*** que je lui enseignais. Alors, j'ai décidé de changer.

6 | Je suis **volontaire** dans une association qui **aide** les personnes âgées qui n'ont **personne** à qui parler. Être seul(e) pèse sur le **moral** et tout le monde a besoin d'un peu de **compagnie**. Tous les mardis, j'appelle une vieille dame qui s'appelle Sabine pour échanger des **nouvelles** et **bavarder**. On a **sympathisé** et notre relation est devenue très **chaleureuse**. Sabine et ravie et moi aussi, je me sens plus utile. Ça me fait du bien de faire quelque chose pour **quelqu'un**.

7 | **a. 3.** – **b. 1.** – **c. 5.** – **d. 2.** – **e. 4.**

Compréhension écrite

8 | **a.** L'écoféminisme crée des liens entre le féminisme et…
2. l'écologie.

b. Ce mouvement lutte contre quelle injustice ?
Exemple de réponse : Les femmes souffrent plus des problèmes écologiques que les hommes.

c. Pour quelle raison ?
3. Parce qu'elles ont moins d'argent et de pouvoir.

d. Ce mouvement est-il seulement présent en Afrique et en Europe ?
Exemples de réponses : Ce mouvement existe partout dans le monde / dans le monde entier / sur tous les continents.

e. Les écoféministes…
2. peuvent avoir des opinions différentes.

f. Que faudrait-il faire selon ce mouvement ?
1. Respecter les droits des femmes.
2. Ne plus détruire l'environnement.
5. Partager le pouvoir de décision.
6. Éduquer les garçons d'une autre manière.

g. Que faut-il enseigner aux hommes ?
Exemple de réponse : À respecter et à prendre soin de tous les êtres vivants.

Phonétique

9 | **a.** Dis-moi / si je peux faire quelque chose / pour elle.

b. Il a le moral / au plus bas / depuis la semaine dernière.

c. Tu te trompes / si tu crois / que je ne suis pas là / pour toi.

d. Avertissez-moi / si un jour / vous avez besoin d'aide.

e. La seule règle de conduite / qu'il faudrait / toujours appliquer, / c'est le respect.

Unité 3

Grammaire

1 | Dans un monde où l'art serait gratuit, il y ***aurait*** moins d'inégalités culturelles. On ***pourrait*** aller voir des spectacles de danse et de cirque toutes les semaines. Les musées ***seraient*** tout le temps pleins. Je n'imagine pas ce qui ***arriverait*** dans les concerts et les festivals. Mais je me demande comment ***vivraient*** les artistes.

2 | **a.** Pour devenir une superstar, **tu devrais** trouver quelqu'un pour te révéler.

b. **Il faudrait** que tu vives sous les regards et les applaudissements.

c. **Tu pourrais** mener une vie de bohème, avec d'autres superstars.

d. Mais comme ton succès **serait** fragile et temporaire…

e. … tu **ferais** mieux d'arrêter en arrivant au sommet.

3 **a.** Ce chanteur n'a que deux fans.

b. Cette chanteuse n'a sorti qu'un album.

c. Cette maison de disque ne produit que du rock.

d. Ce duo n'a duré que deux mois.

e. Ce groupe ne donne qu'un concert par an.

4 | **a.** Louise Bourgeois (1911-2010) est une sculptrice française et américaine, **car** elle a passé la majorité de sa vie aux États-Unis.

b. **Comme** sa mère admirait Louise Michel, elle l'a appelée Louise.

c. Dans les années 1940, elle a rencontré de nombreux artistes européens en exil à New York **à cause de** la Seconde Guerre mondiale.

d. Elle est célèbre dans le monde entier **grâce à** ses sculptures géantes et ses installations.

e. C'est la première femme à qui le MoMA de New York a dédié une exposition-hommage en 1982 ; **c'est pourquoi** Louise Bourgeois est un symbole pour toutes les artistes.

Vocabulaire

5 | Le peintre Marc Chagall (1887-1985) était fasciné par le cirque. Plusieurs de ses tableaux représentaient des **acrobates** sur des chevaux, des **clowns** et des jongleurs sous des **chapiteaux** de toutes les couleurs. Pour lui, le cirque **symbolisait** la vie ses douleurs et ses joies. *Le Cirque bleu*, peint en 1950, est sans aucun doute un **chef-d'œuvre**.

6 | **a. 3.** – **b. 1.** – **c. 5.** – **d. 2.** – **e. 4.**

7 | Le film *Esther Khan* d'Arnaud Desplechin raconte l'**histoire** d'une jeune fille, pauvre et presque **muette**, qui rêve de devenir **comédienne**, à Londres, au 19e siècle. Après avoir ressenti un **choc** pendant la **représentation** d'une pièce, elle décide

de dédier sa vie au théâtre. On la suit dans ses avec un vieil **acteur** et dans des **seconds** rôles, jusqu'à sa transformation… La **mise en scène**, les **images** et la musique d'Howard Shore sont très belles, sans parler de la **performance** lumineuse de l'actrice Summer Phœnix

Compréhension orale

8

Transcription

Les biopics musicaux

Présentateur : Et c'est l'heure de la chronique musique. Bonjour Rokia !

Chroniqueuse : Bonjour Sam. Aujourd'hui, pour changer, je vais vous parler de cinéma et plus précisément des films qui parlent de musique. Les biopics musicaux, ça vous dit quelque chose ?

Présentateur : *Bohemian Rhapsody* ?

Chroniqueuse : *Bohemian Rhapsody* sur Freddie Mercury, *Ray* sur Ray Charles, *Amadeus* sur Mozart… Un biopic musical est une fiction réaliste qui raconte l'histoire, ou seulement un moment de la vie d'un musicien ou d'une musicienne. Il s'agit presque toujours de blockbusters à gros budget sur la vie d'une superstar morte dans des conditions dramatiques. Mais on trouve quand même quelques films d'auteur(e), comme *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar.

Présentateur : Ah tiens, il y a des biopics en français ? Je n'en connais qu'en anglais….

Chroniqueuse : Et oui ! *La Môme* d'Olivier Dahan, raconte la vie d'Édith Piaf incarnée par Marion Cotillard, qui a reçu un César pour cette performance. C'est l'excellent Jérémie Régnier qui joue le rôle de Claude François, qui a chanté de nombreux tubes des années soixante et soixante-dix.

Présentateur : Cette année-là… [*sur l'air de la chanson*]

Chroniqueuse : La réalisatrice Lisa Azuelos a fait le biopic d'une autre star de la même époque : la fascinante chanteuse et actrice italienne et française *Dalida*. Sans oublier *Aline* de Valérie Lemercier, qui s'inspire librement des débuts de Céline Dion. Un hommage étincelant à la grande chanteuse canadienne qui a reçu le César du meilleur film en 2022.

Présentateur : De la variété, de la pop… Et le jazz dans tout ça ?

Chroniqueuse : Pour les fans de jazz, il y a *Django* d'Étienne Comar, avec Reda Kateb, adapté du roman d'Alexis Salatko sur le génial guitariste Django Reinhardt.

Présentateur : Un immense compositeur ! Merci Rokia !

Films cités : *Aline* de Valérie Lemercier (2020), *Cloclo* de Florent-Emilio Siri (2012), *Dalida* de Lisa Azuelos (2017), *Django* d'Étienne Comar (2017), *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar (2010), *La Môme* [*La Vie en rose*] d'Olivier Dahan (2007).

a. Quel est le sujet de cette chronique ?
3. Les films sur des musicien(ne)s.

b. Qu'est-ce qu'un biopic pour la chroniqueuse ?
3. Une fiction réaliste.

c. Elle dit que la majorité des biopics sont…
2. des blockbusters.

d. *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar est…
1. un film d'auteur(e).

e. Le présentateur ne connaît…
2. que des biopics en anglais.

f. **1.** Vrai.
2. Claude François est un chanteur des années 1960-1970.
3. Dalida évoque une actrice et chanteuse italienne et française / italo-française.
4. Vrai.
5. Django est l'adaptation d'un roman.

Phonétique

9

Transcription / Corrigé

a. C'est tout à fait fascinant.
b. Les jeunes adorent ses freestyles étonnants.
c. Elle fait rire petits et grands.
d. Ils ont reçu des sifflets et des applaudissements.
e. Tu veux toujours t'asseoir au dernier rang.