

# Claude Monet, l'impressionniste impressionnant

Que savez-vous du mouvement impressionniste ?  
Quels peintres impressionnistes connaissez-vous ?

C'est vers la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle que l'impressionnisme fait ses débuts. Ce mouvement pictural se caractérise par la volonté de ses artistes de peindre le concret et le vivant au travers de paysages et de scènes de la vie quotidienne, en attribuant une importance majeure aux jeux de lumière. Des noms tels que Pissarro, Sisley, Cézanne, Renoir, Manet, Degas, Nadar ou encore Van Gogh ont sans nul doute donné vie à ce mouvement par la création d'œuvres admirées encore aujourd'hui. Laissons-nous donc impressionner ensemble par un autre célèbre impressionniste : Claude Monet.

Né le 14 novembre 1840 à Paris, Claude Monet part vivre avec sa famille au Havre jusqu'en 1858. Il y étudie et suit des cours de dessin et développe rapidement un talent particulier pour la caricature. En 1859, Monet part seul pour Paris, où il parvient à vivre de la vente de ses caricatures. Décidé à suivre son intuition, il renie les principes de la peinture académique et entre à l'Académie suisse où il rencontre Pissarro.

Parti combattre en Algérie en 1860, il revient deux ans plus tard pour s'installer au Havre. Là, il peint les paysages champêtres et maritimes de Normandie, accompagné de son mentor, Eugène Boudin, un peintre paysagiste. Il entre la même année à l'atelier Gleyre où il se lie d'amitié avec Renoir, Bazille, Sisley et Manet. Ce n'est qu'en 1865 qu'il expose ses premières toiles au Salon Officiel de Paris, obtenant un succès honorable. En 1870, il épouse Camille Doncieux, son modèle dans les

années 1860 et qui apparaît dans de nombreux tableaux de Monet, dont le très célèbre *Femmes au jardin* (1867). La guerre franco-prussienne le pousse à s'enfuir à Londres en 1871 où il découvre le talent de Turner. Monet approfondit alors ses recherches des jeux de lumière sur l'eau et recrée de somptueux paysages de brume comme sur le tableau *Le parlement de Londres* (1871). Toujours dans la capitale anglaise, il rencontre le marchand de tableaux Durand-Ruel, qui lancera sa carrière. De retour à Paris vers la fin 1871, Monet organise, avec Pissarro, Cézanne, Renoir et Sisley, le vernissage de leur première exposition collective qui est unanimement refoulée par la critique. C'est d'ailleurs un critique d'art, Louis Leroy, qui crée sans le vouloir le terme d'« impressionnisme », en rédigeant un texte moqueur et peu élogieux à l'égard de l'un des tableaux les plus célèbres de Monet : *Impression, soleil levant* (1872). En 1883, Monet s'établit définitivement à Giverny, en Haute-Normandie. Sans cesse à l'affût de nouveaux paysages, sa principale source d'inspiration, il parcourt les villes de Dieppe, Étretat, Poissy, Londres, Madrid et Venise. De ces voyages naît la série des meules de foin (1890-1891), suivie d'une autre série consacrée à la cathédrale de Rouen (1892-1894), toutes deux ovationnées par la critique. Monet plie à jamais son cheval et le 5 décembre 1926. 🇫🇷



## Questions

**1 Mettez le mot souligné au pluriel, puis conjuguez la phrase au plus-que-parfait négatif.**

Il y étudie et suit des cours de dessin.

**2 Remplacez le par les et réécrivez la phrase au passé composé.**

La guerre franco-prussienne le pousse à s'enfuir à Londres en 1871.

**3 Remplacez les mots soulignés par elle et réécrivez la phrase au conditionnel antérieur.**

Il entre la même année à l'atelier Gleyre où il se lie d'amitié avec Renoir, Bazille, Sisley et Manet.

